ЗА ПЕРЕДОВОЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО!

чей Ленина—Стальав, советская народ-ная витеалитентия жет в авыгорые стро-итеалей социалимы, своим коллективным грудом и творчеством пробила шуги и ко-ным вершинам человеческой культуры.

Тастролии в Јелинграде Тудожественняй театр важинтивает свои 1939-40 года. Ежевы же втого этого севпай В театр важности быто примиливающим важоца игране так сделать па остройоты ККАТ, авасривенной и истостителировного такторальном толу?

атральной тоху?

Основные и тоханые особенность особенность и тоханые особенность особенность

тельность этого товтра.

Художественный театр внавь по выс вою творческую мощь, свое умение вызыно сочетить свою высокую культуру HENCKI'S DESCRIBED AND B ASSESSED COURS.

не подтвердил, что в наше время менусне подтвердил, что и напие время мекус-ство ставовится подостововами дишь и море, в какой опо разливается под неже местики для коммунизма, слиното той мере, в какой теорей кудоместичного производения в своей дейоте сохращяет, подреживает и разливает органическую

подрежимоет и разликают органическую самы с пародум, с оти мажным, устром-живаем и в васущимых ценую-воставы. Три премиеры, с существленные в те-темном сектом на одено КХСТ — «Тар-тиф». Сри сестры», с Трудоной дасія, систе треме пактамня запамня на чуте дакжання Худокостичення па чуте род, к повым тороческих и дупіны че-мажнам, к тороческих и дупіны че-мажнам, к тороческих и дупіны че-намням, к тороческих и дипіны че-

камким, в товым открытами у искустом.

Не одва во этих работ не кожет быть къвдейскийрована, как разовое явление в жизни Художественного театра. Каждая из нех приобретает для нас зажное прин-

на трех работ Художественного те-

В отношении «Тартюфа» ответ на этог ос следуют вскать в истории твориес-деятальности Бонстантина Сергоовича неславского Задуманный Константивои Сеогоеничем аксперимент, получинший образования выпоряжент, подучаниям выражение в работе над «Тартю-, представляет собой одно из важ-их засявов его исследовательской десмое выражение в работе над «Тарит». Тавайе за сле фин. прадставате собл одно за наж-венные за менене от исклюдентельской де-ра вад «Таритафок» — ценное свое-тельство того, что МЕМП стремется и за на следу правительное процедства за нажима бого селитителя Сертечьное ительной, выправ за основ надаже об искусстве дагере.

Нека, по

Значение той работы, которую продела-да группа актероз МХАТ над «Тартюфом», особенно велика потоку, что эта спауткая работа была начата Константивом Серпе-

К итогам сезона МХАТ

сти как маскителя и мак виссернибита-тора. То, что Болскатул Сересевия ве нег довости вту заботу до летите-кото компи, сетественно поступнивается кама как нету повозаратиле, призстава мад-летире Макт, руговудата и П. Богре стироватиле постатупна состатупна и при застором Макт, руговудата и П. Богре засторомости Болстатупна Сересевия, и летур бакт, заслуждавает педческого одобре-

Калой еслоней и дабалее супеством два ликов, обезит работия им апит работи в ККАТ над «Тарухафом» ТВ еслоне этот осноже да на даба два два два обезить да на темро да обезите да на при обезите да на при обезите да на при обезите да на темро да результате работи да табуха об десуства даго да на при обезите да на на при обезите да на на при обезите да на

Если работа над «Гартифом» важна д нас замным образом как плодотворны преимческай эксперимент, то с обстанования объектория объекторо те стра вторая кардиналная работа МХАТ осуществленная в этом сезове, — поста повка чеховской драмы «Три сестры».

осуществлящим и честом, по осуществлящим стором (при сестом).

Вые в при сестом при сес

Работа МУАТ ная «Тремя сострони» ра члотия, что в ней с оссобеной явло-стью наво слубовое отражение элимини се-циальствеской резолюцие на веню иг-ярсство, предвий се-новад и торжество социальствеского се-

себе представать на прошлое, на настоящее, на будущее Худовественного тоатра пришел из сцену МХАТ возрождаеным и теле в посторования посторован AN ENTERPOSE OFFICIALISTIS SOURCE DIST

Третье событие истендиего театрального ода работы МХАТ — спектакль «Трудовой ода работы МААТ — спектиалы «Труденой спектиалы «Труденой под дей» состоят в том, что в отом сдел-такие на сцену Хумежественного точтра вы статальнике с спект от бумущего развитаю статальника с статательных между по дало молорежь праводительного дельности, до дельностивное исключение, а лак массовое поднение разон строителей Кудожествен-

ти приципально важнам вобытается и приципально важнам вобытается и при тектрых деполнет дого, каждое из которых неволяет коста-

неего коллектита, Звачени этого факта 118 воск нас немажа переосенить, сетоку что он товорит о наступлены править пра-лости Хулокестенного томура, такой

Три спектавля МХАТ, осуществленные в этом селоже, слимский ыстоумог об уже най-денном, о завершении весьма важных отмженног, о завершения лесьма важных отм-щей развития Храскоственного тевтра. На-коем но бългафине пути этого развития: Екк опо будет притежна казыте! На этог вопрок пеций ответ дают рекулитаты ра-боты МААТ в детением севою. Начата ят-втром работа пад насеой «Бримлектик» путранты» представляет собой то принципи ранти» представляет союм то принципи: «пъное звоно, которое в адейним откошевите соединиет настоящее темтра с его будущим которое покальтиет направисние и содержавигорое показывает направаетна и содержа-вке его дальнейшего развития. В самом де-ве, при воей зиметтальности результатом работы МХАТ в этом сезоне и ней соть раюты мал в этом соявае в нем ости-суми пробез: она не въздате за пре-воли изтериала, оставленного нам даме-тругава прошлого, боитакт татра с оквре-ненностью в этих работих запражде дати бесенно — через трактивку спектавлей, через жейного осещение представленнам и пьесе фактов, явлений и образов. Прямос кого поямого отражения современности не нашего советствии театра в осе-бенноств. Вот дочему работа над «Бремпенскими курантами», начатая в етом го-ду, приобретает для нас такое кердиналь ное завление.

Идейная зраность Художественного теат ра, получившая канболее иркое выражень ра, получения выполне просе видаление в пробоемы сипальнетического корождения Челезь подготочная МХАТ реполнии волой, еще более сильной дообле-ми. Телер ошучки, выдаени, в собе сибы дая специоческого волющения образов ча-вах деяженое социальненной реполници, как Ления и Стании. Решлинить на стоке образов дочения за Стария, подажить черео эти образов моще с каку социальных, отражить в цих вых-

и свлу социалима, отрелить в илх нал-более важные черты цыпей современности типешал себе ранных за все выем существования МУАТ. Тот факт, что бремя существования МУАТ. Тот факт, что Куложественный театр ског приступять к решении этой зодачи, — лучший предве-ствии прибляжения таках явлений его жи-

Нтога истекшего гезона, вогыка положи Нита встемнего геогом; остана положен-тельные и такжен, облизати нас дот-тельные и такжен, облизати нас дот-же в круппаю пробиль. Испановачую-пораздение с поточной споставать «Паска алекалова» — быт поточному промати «Паска потуротива маженных пасительской каке-ная, на приводенных поточность образдения, из спосозренения готочность образдения, настроя не почемность бызаковатуческу обущесть Pacota has «Weald machines a reter Pacota has «Weald mochines a Saturymen. B ven me lene! Openiaho, pyro-TARLE «Illinois STOCHORRE», HO W OTTER вается начало работы над пьесой Булга-кова «Пушкин».

Примером, свидетельотвующим о неорга-луманности всего дела работы по подготов-ке спектакта «Школа люсловка», далается течение внух месяцев боз всякой и тому пеобходимости проходили в полном депораи предменя режима изоти изношевами пось в звачиматьной части изношевами пось в звачиматьной части изношевами предменя объект предменя пре

на именения объем в предоставления породнества работы Художественного театра в продотол-1940-41 года? Что в этом се-хуущее и что буд разрешения основной клейной нега?



наментальной представляет также намечения в постановке в предстоа-нем сезоне пьоса Булталова «Пушния». Сважесть занысла и значительность темы

Репертуарный идан, намече пот продава пада правотення 1940-41 пода всемы существенный пре-бел. В весь не представлено як одно про-няведение Горького. Этот пробал дожжен

быть во это бы то ни стано восполнен. Успехи Художественного театра в д решения пункаместиченного технор о деле решения профения Челова даму освоимание верить в то, что МХАТ сможет по-полому подойне и и Горькому. Теого, посищий пре-приенее тим Горького, больше, чем памой рого тесно свякава с доськогрупачи дорам-го, должон все чаще в свярещеться и его произведения. Предстоящий театраль-вый связи в кинестном симоль будет про-веркой внутрешей аууологиямий үчхүлж Отенда — ноог дожный долг руководства МХАТ до ваступ дения нового сезова найти такум точку приложения сил коллектрах, которал гла бы тостру в предстоящем году по-возому додолги к творчеству Горького, по-во-кому показать его замечатольные произве-

работа, удожественного такто в продостоя

видиле и чем буд

разрижения основной извейной нем'я де
денностью пред гобой в простоя

выправления основной извейной нем'я де
денностью пред гобой в простоя

выправления основной извейной нем'я де
денностью пред гобой в простоя

выправления основной извейной нем'я де
денностью пред гобой в простоя

выправления основной пред гобой в простоя

выправления основной пред гобой в пред гобором пред

да выбърмення обеспитальства во меншая учиски и во много раз спектоваться — довта вад спектоваться — довта выда в помента в стоит селам Хуковственняй помента в помента в стоит селам Хуковственняй помента в помента в стоит чительно большей воде, чем это догачно бы но бы рокустать. В чем же причина того что театр работал не на полную свою твор ческум мощность? Причина этого в недоческую мощность причана этого в недо-политыческого воопитания, а недооделис потенциальных ски водлектина. Силость потетиральных сы экалектива (дамости-партийной организация готъра, се серуж-изе практитески завоевать догимочнай ав-торитет в тестре в течение многых лет мешля созыть в МХАТ атмосферу боль-и изваестной коллежущимогия Тем более от-радно привымять, то в в несьма поменятельные заменяя Впервы за мнегже годы партийная организация МХАТ стела аплотную подходать в уча-ВАЛТ стеда влиотиро подгодять в уча-отим в активном обсуждения основних творческих вопросов и влиять на их рам-тесный компаст между руководством Худо-жественного темпра и партийкой органи-зацией. Об этом убедительно сведетельствуют такие факты, как доклады Л. . Леонидова и В. Г. Сахполского на па тибном бире .МХАТ на творческим вопр

допидном и В. Г. Салтонского из пара-тибник бара МАТ на топросесии мого-сках воднующих пакторганизацию темпя, Обекае от от диль польза. Втаков, чтобы из пара подлежнития и се и предоставления в пара подлежнития и се и предоставления в пара подлежнутия и просе-нения предоставления и предоставления и и предоставления подражения и предоставления и предоставления подражения и предоставления и предоставления предоставления подражения и предоставления подражения и предоставления и предоставления подражения предоставления и предоставления предоставления подражения и предоставления для подражения предоставления и предоставления для применя подражения и предоставления для применя подражения предоставления становления и предоставления для применя подражения предоставления становления применя и предоставления для применя подражения предоставления становления применя и предоставления для применя подражения применя объемня для применя и предоставления для применя подражения применя для подата для предоставления становления применя и предоставления для применя подата дома не заменя предоставления становления применя и предоставления для применя применя для применя предоставления становления применя и предоставления для применя подата дома не заменя предоставления становления применя и предоставления становления и предоставления становления и предоставления становления предоставления становления предоставления становления предоставления становления предоставления становления предоставления применя предоставления предостав

вичем в период наибольней его эрело- жению общей творческой и идейной цел



«Три сестры» — сцена 1 якта.