„Горьковец", №16 (116), 4.VI.1940.

ЗА ПЕРЕДОВОЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО!

К итогам сезона МХАТ

На протяжении почти четверти века советский народ строит свою социалистическую культуру. Руководимые великой партией Ленина—Сталина, советский народ и интеллигенция идут в авангарде строителей социализма, своим коллективным трудом и творчеством пробивая пути к новым вершинам человеческой культуры.

Великолепным отрядом этой советской народной интеллигенции являются мастера советского искусства. Забота партии, советского правительства и лично товарища Сталина об обеспечении успеха советского искусства, атмосфера любви и внимания, в которой работают люди искусства в нашей стране, — все это создает условия для полного расцвета социалистического искусства.

Московский Художественный театр, занимая почетное место в авангарде строителей новой, советской культуры, ведет за собой целую армию мастеров театра, в своем творчестве воспринимающих и развивающих ценнейший опыт самого первого театра нашей страны. Вот почему столь важное значение имеет для нас каждый новый шаг театра вперед, каждый новый успех его в борьбе за передовое социалистическое искусство.

* * *

Гастролями в Ленинграде Художественный театр заканчивает сезон 1939-40 года. Каковы же итоги этого сезона? В чем его особенности? Какие принципиальные выводы вправе мы сделать из анализа работы МХАТ, завершенной в истекшем театральном году?

Основная и главная особенность прошедшего театрального года работы МХАТ заключается в том, что этот год больше чем какой-либо другой за последнее десятилетие, свидетельствует о неизменной силе мастерства Художественного театра, о его неуклонной и последовательной [illegible] в деятельности этого театра.

Художественный театр вновь показал свою творческую мощь, свое умение правильно сочетать свою высокую культуру с подлинным новаторством, свое право занимать почетное место в авангарде социалистического искусства.

Опыт работы МХАТ в прошедшем сезоне подтверждает, что в наше время искусство становится плодотворным лишь в той мере, в какой оно развивается под влиянием великих идей коммунизма, лишь в той мере, в какой творец художественного произведения в своей работе сохраняет, поддерживает и развивает органическую связь с народом, с его жизнью, устремлениями и насущными потребностями.

Три премьеры, осуществленные в истекшем сезоне на сцене МХАТ — «Тартюф», «Три сестры», «Трудовой хлеб», стали тремя важными этапами на пути движения Художественного театра вперед, к новым творческим и идейным вершинам, к новым открытиям в искусстве.

Ни одна из этих работ не может быть квалифицирована как разовое явление в жизни Художественного театра. Каждая из них приобретает для нас важное принципиальное значение.

В чем же его принципиально значение каждой из трех работ Художественного театра?

В отношении «Тартюфа» ответ на этот вопрос следует искать в истории творческой деятельности Константина Сергеевича Станиславского. Задумавший Константином Сергеевичем эксперимент, получивший свое выражение в работе над «Тартюфом», представляет собой одно из важнейших звеньев его исследовательской деятельности. Работа Художественного театра над «Тартюфом» — ценное свидетельство того, что МХАТ стремится к практическому продолжению начатых Константином Сергеевичем исканий, направленных на создание экспериментальных основ науки об искусстве актера.

Значение той работы, которую проделала группа актеров МХАТ над «Тартюфом», особенно велико потому, что эта сценная работа была начата Константином Сергеевичем в период наибольшей его зрелости как мыслителя и как экспериментатора. То, что Константин Сергеевич не мог довести эту работу до логического конца, естественно воспринимается нами как нечто новонарожденное, принесшее необычайный успех делу создания молодой науки об искусстве актера. Группа актеров МХАТ, руководимых М. Н. Кедровым, успешно завершила замечательный эксперимент Константина Сергеевича, и этот факт заслуживает всяческого одобрения.

Какой основной и наиболее существенный вывод любит нами из опыта работы МХАТ над «Тартюфом»? На основе этого опыта мы теперь можем утверждать, что зарождающаяся у нас наука об искусстве актера в результате работы над «Тартюфом» получила такой стимул к новым экспериментальным поискам, который может дальнейшему движению нашего социалистического театра вперед.

* * *

Если работа над «Тартюфом» важна для нас данным образом как плодотворный научный эксперимент, то совсем другой смысл имеет для всего советского театра вторая кардинальная работа МХАТ, осуществленная в этом сезоне, — постановка чеховской драмы «Три сестры».

Важнейшим принципиальным значением работы МХАТ над спектаклем «Три сестры» состоит в том, что, впервые осуществив постановку «Трех сестер» на своей сцене почти через 40 лет после первой постановки этого замечательного драматического произведения, МХАТ завершил первую полосу своей истории. Спектакль «Три сестры», осуществленный в 1940 году под творческим руководством Владимира Ивановича Немировича-Данченко, по своему идейному значению выходит далеко за пределы всего того, что было сделано Художественным театром за последние годы. Этот спектакль становится для нас одним из замечательнейших рубежей, и мы являемся свидетелями того, как с этого же чеховского спектакля начинается новая полоса в жизни Художественного театра, новый период его развития, несущий с собой принципиально новые взгляды, в идейном отношении более зрелые и более глубокие.

Работа МХАТ над «Тремя сестрами» приобрела исключительное значение в жизни и развитии Художественного театра потому, что в ней с особенной яркостью дано глубокое отражение влияния социалистической революции на наше искусство, идейный рост этого искусства, — [illegible] — [illegible] и [illegible] [illegible] [illegible]