

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 8 - МАР 41

Москва

## Художественный театр

376 в 1941 году

Художественный театр СССР им. Горького включил в репертуарный план этого года шесть пьес.

— Составляя план театра, — сказал нам заместитель художественного руководителя МХАТ народный артист РСФСР В. Г. Сахновский, — мы стремились осуществить постановку нескольких выдающихся пьес русской и иностранной драматургии, а также создать высококачественные советские спектакли.

В печати уже сообщалось, что Художественный театр ставит пьесы «Кремлевские куранты» Н. Погодина и «Пушкин» М. Булгакова. В настоящее время они усиленно репетируются. Ведется углубленная работа над «Гамлетом» Шекспира.

МХАТ вновь обращается к драматургии Чехова. Мы остановили свой выбор на пьесе «Дядя Ваня». Впервые она была поставлена в Художественном театре в октябре 1899 года и шла у нас почти 20 лет. Режиссеры этого спектакля — заслуженные артисты РСФСР Н. Н. Литовцева и М. М. Яшин. В главных ролях заняты народные артисты СССР Б. Г. Добронравов, Н. П. Хмелев, народная артистка РСФСР О. Н. Андровская и др.

В. И. Немирович-Данченко давно уже решил показать в нашем театре пьесу Островского «Последняя жертва». В ней будут заняты народные артисты СССР А. К. Тарасова, И. М. Москвин, М. М. Тарханов, народные артисты РСФСР Ф. В. Шевченко, А. П. Зуева, М. И. Прудкин. Режиссер спектакля — заслуженная артистка Е. С. Телешева.

Из пьес советских драматургов МХАТ остановил свой выбор на пьесе А. Крона «Глубокая разведка». В ней затронуты вопросы этики, жизни и работы молодого поколения советских специалистов, настоящего и ложного отношения к труду. Действие происходит в Азербайджане, на нефтеразработках. Режиссер спектакля — заслуженный деятель искусств М. П. Кедров, режиссеры-ассистенты — Г. А. Герасимов и А. М. Барев.

Некоторые наши артисты, недостаточно занятые в текущем репертуаре, готовят новые роли в качестве дублеров. Если их работа будет удачной и интересной, им дадут возможность участвовать в спектаклях.