

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 1 АПР 41

Москва

Газета №

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР В 1941 ГОДУ

«Кремлевские куранты», «Глубокая разведка», «Пушкин», «Дядя Ваня»

Главный план работы Московского Художественного академического театра Союза ССР им. М. Горького на 1941 год. На сцене этого театра идут теперь двадцать четыре пьесы, в том числе две — «Земля» и «Любовь Яровая», — написанные советскими драматургами на темы гражданской войны и начальной стадии социалистического строительства. В феврале театром была получена от драматурга Брона пьеса «Глубокая разведка», которая включается в репертуар текущего года.

«Глубокая разведка» ставит проблемы коммунистической этики и морали, чистоты и честности в отношениях между людьми. Постановка этой пьесы поручена заслуженному деятелю искусств М. Н. Кедрову. Премьера спектакля состоится в декабре 1941 года.

Несколько раньше, в ноябре, на сцене филыала будет показана другая премьера — «Пушкин» М. Булгакова. Пушкина как действующего лица в пьесе нет. И вместе с тем зритель на минуту не покидает ощущение незримого присутствия поэта на сцене. Через образы окружающих Пушкина людей косвенными, но художественно яркими средствами Булгаков рисует неравную борьбу поэта с современным ему обществом. «Пушкина» ставят режиссеры В. Я. Станицын и В. О. Топорков. В спектакле заняты В. И. Качалов, В. Я. Станицын, В. Л. Ершов и другие.

Художественный театр после довольно большого перерыва снова обратился к Чехову. Осуществлена постановка пьесы «Три

сестры». Работа над этой пьесой под руководством В. И. Немировича-Данченко помогла совершенствованию многих актеров и дала советскому искусству образец режиссерского раскрытия драматургии Чехова. В нынешнем, 1941 году театр приступил к работе над пьесой Чехова «Дядя Ваня». Театр хочет не просто возобновить этот, шедший уже на сцене МХАТ, спектакль, а создать его заново, найдя новый критерий оценки действующих лиц.

Постановка этого спектакля, осуществляемая под общим руководством В. И. Немировича-Данченко, ведется режиссерами Н. Н. Литовцевой и М. М. Янгининым. Значительный интерес представляет начатая недавно работа над одной из замечательных пьес Островского — «Последняя жертва». В ней в ведущих ролях заняты выдающиеся мастера театра: И. М. Москвин, М. М. Тарханов, А. К. Тарасова, Ф. В. Шевченко. Премьера будет показана в начале 1942 года.

Большая и интенсивная репетиционная работа продолжается по пьесе Шекспира «Гамлет».

Еще до летнего перерыва на основной сцене МХАТ будет показана пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты», постановке которой театр придает исключительное значение.

Кроме приведенного выше перечня пьес, театр готовит, пока в учебном порядке, два молодежных спектакля — «Светит, да не греет» Островского и «Виндзорские проказницы» Шекспира.