

ПРЕМЬЕРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

В. САХНОВСКИЙ,
народный артист РСФСР.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ война с германским фашизмом, естественно, выдвинула перед советским искусством ряд новых боевых задач, а решения которых Московскому Художественному театру им. Горького предстоит занять подобающее место. Исторические события последних трех месяцев, характеризующиеся беспримерным героизмом Красной Армии и нашего народа, отдавших все свои силы и знания на разгром врага, резко изменили требования театрального зрителя. Фронт и вчерашне связанный с ним тыл, многочисленные жидофашистские примеры высокого патриотизма, мужества и доблести во имя чести и свободы родины на передовой линии огня, у станка, в поле — вот животрепещущие темы, волнующие и зрителя, и актера, и режиссера, являющиеся современниками и участниками величайшей после войны, навязанной Советскому Союзу Гитлером и его приспешниками.

Не оставшая работы над начатыми в свое время театром постановками классических пьес, мы сконцентрировали свое внимание на подготовке исторического спектакля «Суворов». Сколько многолетние истории дошли до нас нетронутым в ореоле славы образ гениального русского полководца, с именем которого накрепко связаны многочисленные победы и славные походы русской армии.

Героя штурма Измаила в 1790 году, полководец, блестяще переправивший свои войска через Альпы и добывший всемирную славу русскому оружию, является олицетворением военного гения Павла I и его двор, высшая аристократия того времени не скрывали своей неприязни к Суворову, провозглашая над его чудачествами, простотой и непосредственностью. Но, как известно, великий полководец мал считался о мнении о себе «сильных мира». То, чего не видели или нарочито не хотели видеть в генералиссимусе дегенеративный царь и окружающие его влиятельные чиновники-интриганы, видели, знали и ценили в нем создателя, русский народ, создавший много песен о своем полководце. Суворов олицетворял собой мудрость и простоту русского народа. Он отличался анал психологию русского солдата, его преобразование к смерти, храбрость и преданность родной земле. Образ Суворова органически сливается с героическим образом русского народа, всегда поднимавшегося в полном одиночестве для отпора внешним врагам, не раба посягающих на целостность Русского государства. Вот почему в наши дни так созвучен образ Суворова, патриота и борца, невинно присутствующего среди нас, возмущенного и беспощадному разгрому коварного, вероломного врага.

Пьеса Н. В. Вахтерева и А. В. Разумовского о Суворове пойдет на сцене Художественного театра в новой литературной редакции. Исполнителем роли Суворова — Н. П. Хмелеву — предстоит воплотить в сценическом образе великие черты патриота-полководца, который является собой пример для каждого командира и бойца Красной Армии, мужественно, по-суворовски защищающих каждую пядь советской земли.

Понятно, что обстановка войны повлияла и на темпы работы театра. Мы стремимся показать зрителю этот большой патристический спектакль еще до конца текущего года.

В нашем театре мы, как всегда, ощущаем непрерывный пульс творческой жизни. Ежедневно проходит 7-8 репетиций новых и возобновляемых пьес. В начале октября МХАТ покажет премьеру сезона — «Кремлевские куранты» Н. Ф. Погодина. Этим завершается сложная и исключительно ответственная работа театра над пьесой о Ленине, начатая в свое время народным артистом СССР Л. М. Леонидовым под руководством В. И. Немировича-Данченко, который приготовил этот спектакль к выпуску. Ответственность спектакля определяется тем, что впервые на сцене МХАТ будут показаны образы вождя Великой Октябрьской социалистической революции. На некоторые ведущие роли введены и новые исполнители: Н. П. Хмелев (инженер Забелин), В. Н. Ливанов (матрос Рыбак) и В. С. Соколов (жена Забелина).

Мы ждем с большим интересом пьесы находящегося в Москве известного французского антифашистского писателя Жан-Ришар Блока «Франция 1941 года», в которой автор пытается вскрыть причины, приведшие Францию к поражению в войне с гитлеровской Германией, психологию и настроения различных слоев французского общества и растущее делью для него мощное сопротивление свободолюбивого народа «поному порядку», установленному германскими фашистами в оккупированной Франции.

Продолжаем репетиции пьесы А. Крона «Глубокая разведка», действие которой происходит на нефтепромыслах в советском Азербайджане. В пьесе показаны советская интеллигенция и рабочие, объединенные коллективным сознательным трудом на благо родины.

На днях Комитет по делам искусства при СНК СССР просмотрел заключенный нами вчераше новый спектакль «Александр Пушкин» М. Булгакова. Драматургический материал пьесы оказался настолько интересным, что целиком захватил режиссуру и артистов. Пьеса охватывает последние месяцы жизни великого поэта. Хотя в ней и нет роли Пушкина, но его присутствие мы ощущаем буквально в каждой картине. Булгаковым талантливо образовано все окружение Пушкина как общественной, так и государственной. Драматург с большой силой показал преданную травлю поэта Николаем I и 3-м жандармским отделением, окончившуюся гибелью Пушкина.

Перед зрителем пройдут непосредственные организаторы убийства гения русской поэзии — Николай I, властители 3-го жандармского отделения Бенкендорф и Дубельт, сотрудники охраны Богомолов, шпионивший за каждым шагом Пушкина, а также князь Долгорукий и другие люди «света», сыгравшие свою америтальную роль в гибели поэта.

Зритель увидит и домашнее окружение Пушкина — его жену Наталью, сестру ее Александру Гончарову, Жуковского, жеманщицу Никиту и других.

В этом спектакле, который является второй премьерой МХАТ в октябре, театр поставил себе задачей показать народное значение гения Пушкина, его огромное влияние на все демократическое и общественно-литературное движение в России.

Особый интерес, по нашему мнению, представляет собой художественное оформление спектакля, выполненное П. В. Вильямсом. В своих декорациях художник тонко, с глубоким чувством передал своеобразие стиля булгаковской пьесы.

Наряду с пьесами советских авторов Художественный театр продолжает работу и над классическим репертуаром. Мы вернемся к ранее начатым репетициям «Гамлета». Отношение к непреодоленным произведениям Шекспира театр обкурлировал в своем ответном письме дирекции английского Шекспировского театра, который приветствовал в специальном письме работу МХАТ над наследием великого драматурга. Мы писали:

«Сейчас, когда советский народ

вместе с народом Великобритании героически борется против подлеч фашистских науверов, вторгшихся в нашу страну, сущих смерть и разрушение, для нас, работников искусства, нет более важной задачи, чем помочь нашему народу в его борьбе с врагом. В золотом фонде мировой драматургии мы находим произведения, исполненные высоких и благородных идей, таких близких сердцу нашего зрителя. В их ряду сверкает как авады первой величины творения национального гения Англии — Шекспира. «Гамлет» и «Виндзорские проказницы», которые мы сейчас готовим, должны достойно продолжать шекспировские спектакли, в свое время осуществленные в Художественном театре под руководством К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а также английского режиссера Гордона Крата. Ближайшее час распахнуто кровавым фашизмом. Освобождение от коричневой чумы, раскрепощение народов от ига фашистских палачей приводят к новому расцвету науки, искусства и культуры во всем мире. Этот час близок!».

В ближайшее время возобновится работа над одной из замечательных пьес А. Н. Островского — «Последняя жертва», дающей артистам большой простор для сценического воплощения ярких образов и характеров, созданных драматургом. В «Последней жертве» главные роли поручены народным артистам СССР И. М. Москвину, А. К. Тарасовой, народным артистам республики А. П. Зуевой, М. И. Прудникову, заслуженным артистам республики В. Д. Вендикой, С. К. Ближникову. Спектакль ставит заслуженная артистка республики Е. С. Талешева.

Наряду с регулярными спектаклями театра в Москве наши артисты, объединенные в бригады, ежедневно дают по 3-4 концерта для нашей славной Красной Армии на фронте и в тылу.