

12 декабря 1891 года в прощальный бенефис известной артистки Малого театра Н. В. Рыкаловой были впервые поставлены «Плоды просвещения». Спектакль продержался в репертуаре до 1914 года, затем появляется в 1918, 1923, 1928 годах. После пятилетнего перерыва театр возобновляет постановку «Плодов просвещения» в 1932 году.

Московский Художественный театр впервые поставил эту замечательную комедию лишь 12 мая 1951 года. Правда, еще до возникновения Художественного театра К. С. Станиславский первым в Москве поставил «Плоды просвещения» в руководимом им Обществе искусства и литературы.

В спектакле имели большой успех многие из будущих артистов Художественного театра. К. С. Станиславский играл Звездинцева, М. П. Лилина — Таню, А. Р. Артем — старого повара, В. В. Лужский — второго мужика. Роль Бети, под всеобщим именем Коминой, играла В. Ф. Комиссаржевская. По свидетельству К. С. Станиславского, спектакль «имел совершенно исключительный успех и неоднократно повторялся».

Позднее, когда «Общество искусства и литературы» давало несколько спектаклей в Туле, состоялась встреча К. С. Станиславского с Л. Н. Толстым. Станиславский рассказал великому писателю о том, как они в Москве впервые сыграли его «Плоды просвещения».

В своих воспоминаниях «Из прошлого» Вл. И. Немирович-Данченко рассказывает о «Плодах просвещения»: «В Художественном театре много раз собирались ставить эту пьесу. Каждый раз это не удавалось по разным причинам. Факт тем более замечательный, что ни один театр в мире не обладал таким великолепным составом исполнителей для этой пьесы. Она могла бы стать одним из самых лучших спектаклей Художественного театра».

Этапными спектаклями в жизни МХАТ явились инсценировки двух знаменитых романов Л. Н. Толстого — «Воскресение» и «Анна Каренина».

30 января 1930 года театр показал «Воскресение» в постановке Вл. И. Немировича-Данченко и И. Судакова, в декорациях В. Дмитриева.

С огромной обличительной силой театр разоблачил мракобесие и произвол, царившие в дореволюционной России, показал жестокость и лицемерие царского правосудия.

Отвлечшись от Толстого — проповедника «непротавления злу» и отвле-

ченного нравственного самоусовершенствования, театр представил во всем его исполнимом величии Толстого — обличителя буржуазно-аристократической морали, глубоко осуждающего лживость и ханжество, характерные для представителей высших сфер того времени. Театр бережно сохранил и донес до зрителя волнующие мотивы толстовской любви к трудовым людям, его гуманизм и веру в жизнь труда и борьбы. Не «воскресение» кающегося дворянина князя Нехлюдова, а возрождение Катюши Масловой, женщины из народа, чья жизнь была так жестоко попрана властью имущими, стало лейтмотивом спектакля. В замечательно острой и пронаблюденной форме в спектакле вскрыты сложнейшие социальные противоречия того времени, отраженные в романе.

Незабываемый образ тещи «от автора» создал народный артист СССР В. Качалов. Спектакль пользуется громадным успехом.

В 1937 году, через 7 лет после постановки «Воскресения», МХАТ показал «Анну Каренину» в постановке Вл. И. Немировича-Данченко, В. Г. Сахновского, в оформлении В. Дмитриева.

Вл. И. Немирович-Данченко так определил основную идейную сущность этого блестящего, волнующего спектакля: «В нашем спектакле дается почти полностью линия Анны. Трагедия Анны. Трагический конфликт между охватившей ее страстью и жестокой фарисейской, господствующей над ее жизнью моралью ее среды и эпохи». «С одной стороны — скованная в гранитные стены мораль императорского Петербурга, мораль, по которой Каренин даже мирится с изменой жены, лишь бы об этом громко не говорили в свете; с другой — сильная страсть, доведенная до крайних пределов в своей требовательности, простота и искренность честной натуры, которая, ощутив радость чистой правды, уже не может мириться с лицемерием и ложью».

В образе Анны перед зрителем предстала обаятельная русская женщина, раздавленная невыносимой тяжестью собственнического строя. Каренин в трактовке театра — алиментатор всей мерзости реакционной, бюрократической России и лицемерия церковной морали.

«Анна Каренина» до сих пор является одним из лучших спектаклей самого передового театра в мире