

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ 346 ТЕАТР В 1939 ГОДУ

Я. БОЯРСКИЙ,

директор МХАТ СССР им. Горького.

В ИСТОРИЮ Художественного театра истекший 1938 год вошел как год, полный событий, имеющих огромное значение для судеб нашего театра.

Смерть Константина Сергеевича Станиславского, гениального мастера русской сцены, театр пережил как крупнейшую потерю, значение которой трудно полностью оценить. С особой болью коллектив МХАТ пережил тот факт, что Константин Сергеевич ушел от нас за два месяца до 40-летнего юбилея театра.

Юбилей театра превратился в крупнейшее событие культурной жизни нашей страны. Размах, который был придан юбилею партией и правительством, не мог не изволновать всех тех, кто внимательно следит за творческой жизнью театра и вместе с ним переживает его победы и поражения. Правительственные награды явились не только оценкой прошлого пути театра. Коллектив театра отчетливо осознал, что эти награды являются поощрением

к дальнейшим творческим достижениям.

В течение 1938 года театр подготовил и выпустил в свет две юбилейные постановки: «Горе от ума» и «Достигаев и другие».

Независимо от дискуссий, возникших вокруг этих постановок, театр считает, что эти два спектакля являются результатом большой творческой работы, серьезных художественных исканий. Самое возникновение дискуссии вокруг этих спектаклей свидетельствует о том, что зритель и критика имеют дело со значительным художественным фактом.

В юбилейном году велась также весьма интенсивная подготовка спектаклей «Смерть Пазухина», «Половчанские сады» и учебной работы «Трудовой хлеб». Из этих трех спектаклей ближе других — премьера «Смерти Пазухина»; мы намеряем ее на последние числа января.

Пьеса Л. М. Леонова «Половчанские сады» — очень сложное и своеобразное драматическое произведение. Сценическое разрешение пьесы наталкивается на трудности, преодоление которых требует от режиссуры и исполнителей большого творческого напряжения. Сейчас работа над спектаклем «Половчанские сады» вступила в самый решающий этап. Премьера этой пьесы состоится не позднее конца февраля.

Молодежь Художественного театра ведет учебную работу над несколькими спектаклями. В конце прошлого года дирекцией театра была принята как лучшая из этих работ пьеса А. Н. Островского «Трудовой хлеб». Работа велась под руководством А. Грибова и Н. Подгорного.

«Трудовой хлеб» будет показан в первом квартале 1939 года.

В ближайшие дни театр начинает репетировать «Три сестры» А. П. Чехова и «Школу злословия» Шеридана.

Пьеса А. П. Чехова «Три сестры», как известно, являлась одной из популярнейших постановок Художественного театра. Когда праздновалось 30-летие театра, в торжественном спектакле исполнялись отрывки из отдельных пьес. Покойный К. С. Станиславский участвовал в этом спектакле в отрывке из «Трех сестер».

Режиссура нового спектакля «Три сестры» — народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко и заслуженная артистка РСФСР Н. Н. Литовцева. Режиссер-ассистент И. М. Раевский. Художник В. В. Дмитриев.

В этом спектакле играют: Машу — Тарасова, Андровская; Ольгу — Еланская, Соколова; Ирини — Степанова, Пилевская; Андрея — Кедров, Орлов; Кулыгина — Станицын, Свободин; Чебутыкина — Москвич, Грибов; Наташу — Бендина, Георгиевская; Вершинина — Качалов, Боголюбов; Тузенбаха — Хмелев, Белоухов; Соленого — Ливанов, Болдуман.

Режиссер спектакля «Школа злословия» — заслуженный артист РСФСР Н. М. Горчаков, режиссер-ассистент Ларгин, художник Я. З. Штофер. Главные роли играют: леди Снирул — Соколова, леди Тилл — Андровская, Марии — В. Полонская, мисс Кендер — Зуева, сэр Питера — Яншин, сэр Оливера — Вербицкий, Чарльз — Масальский, Джозефа — Прудкин. Крестри — Конский, сэр Бенджамена — Кторов.

Оба эти спектакля — «Три сестры» и «Школа злословия» — должны быть сыграны примерно в октябре — ноябре 1939 года.

Одновременно начнутся предварительные работы по капитальной постановке Художественного театра — трагедии В. Шекспира «Гамлет» — с таким расчетом, чтобы показать этот спектакль в 1940 году.

Из произведений советских драматургов, над которыми готовится работать театр, в первую очередь надо назвать пьесу К. Тренева о советской женщине. Автор сообщил театру, что им уже написаны три акта из четырех. В ближайшие дни мы ознакомимся с пьесой.

Драматург Н. Вирта по договоренности с театром занят сейчас коренной переработкой своей пьесы «Заговор».

С драматургом Н. Погодиным есть договоренность о написании пьесы, посвященной Владимиру Ильичу Ленину. По заявлению Н. Погодина, первый вариант пьесы будет им представлен в марте 1939 года.

Театр ждет также пьес от Всеволода Иванова, ленинградского драматурга Л. Ратманова и Геннадия Фаша.

Театр прекрасно сознает, что важнейшим событием в его дальнейшем творческом развитии должна быть постановка крупной пьесы советского драматурга. Руководство театра озабочено этим в первую очередь.

Все эти планы рассчитаны на очень большое творческое напряжение коллектива театра и максимальное использование его артистических сил.