

16 МАР. 1934

МХТ И ДРАМАТУРГИ

Художественный театр всегда объединял вокруг себя основные и наиболее передовые литературные силы своего времени, и задачей был театр драматурга — театр, единственный, носящий имя писателя — МХТ СССР имени Горького — всегда выполнял.

В годы первой пятилетки все наиболее интересное в драматургии, все наиболее глубокое в ней находило отражение на сцене МХТ'а. Здесь прошли пьесы Л. Леонова, Ю. Олеши, Вс. Иванова, К. Тренева, Киршона, Афиногенова и многих других советских драматургов. Но в последнее время непосредственная живая связь с писателем у театра ослабла. В чем же здесь причина?

Обсуждению этого вопроса была посвящена организованная вчера журналом «Театр и драматургия» встреча писателей с работниками Художественного театра. К сожалению, драматурги присутствовали на этой беседе очень в небольшом количестве и потому «встречного» МХТ'у в полной мере предъявить не могли.

Критик т. Юзовский высказал мнение, что последние постановки МХТ'а («Таланты и поклонники», «Егор Булычев») вызвали у зрителей (а следовательно и у драматургов) какую-то странную реакцию: чувство смущения, неловкости, ибо эти две пьесы, принадлежащие перу больших авторов, на сцене МХТ'а прозвучали как-то бледно. Не в этом ли причина?

Нар. арт. В. И. Немирович-Денченко «с удовольствием поднял перчатку» и, самокритически признав, что отдельные приемы МХТ'а сейчас устарели, рассказал очень много интересного о работе театра драматургом, об отношении театра и актера к новому зрителю, о «радости быта» как одной из важнейших черт драматургии и т. д.

— Мы роемся в собственных душах, в душе автора, но во всех нас горит чувства сегодняшнего дня, и мы великолепно понимаем, что без современной пьесы не может существовать театр. Эту пьесу МХТ ждет.

Работники театра В. Г. Сахновский, Н. Я. Сулаков и П. А. Марков более подробно остановились на заявках театра.

Со стороны драматургов выступали гг. Афиногенов, Ромашев, Амагдоби и Будалцев.

Л. Б.