

МХ ПЕРВАЯ АТ. СТУДИЯ

ИГ. ИЛЬИНСКИЙ В «ГЕРОЕ».

Это не рядовой спектакль, не обыкновенное выступление нового исполнителя в главной роли.

Это весьма поучительное зрелище для обоих флангов театрального зрителя — для почтительных поклонников МХТ и для приверженцев левого искусства. Ильинский настоящий, испытанный мастер в театре левого крыла, тот кому «истые ценители» не могут бросить упрека в ученичестве и «без пяти минут» актерстве — этого обычного приема спорщиков ретроградов.

И поэтому выступление Ильинского в театре — плоть от плоти и кровь от крови МХТ, в его первом и любимом детище, испытание и для театра и для Ильинского.

И здесь с поразительной ясностью обнаруживается:

Первое: упрек в ученичестве актерам левого фронта целиком возвращается знатокам и ценителям МХТ. За исключением Поповой, Гиацинтовой, Волкова — игра всех остальных преодоленное режиссером ученичество. То что легко, без нажима дается Ильинским, то, что неотъемлемо от него в силу дарования, не достигается остальными, несмотря на напри-

жение, сверхчеловеческие усилия, старательность.

Второе: могут быть в игре с теми, кого считают первыми актерами МХТ, Ильинский не так бы выделил свое актерское мастерство и чутье, но это произошло бы только в игре с первыми актерами этого театра, в силу того, что у них есть стойкость и привычность «плавать» в привычном для них тоне и постановке МХТ. Актеры ниже рангом сразу превращаются в тусклый фон, на котором есть одна только незабываемая фигура — Иг. Ильинский.

Пресловутый натурализм, в котором, как полагает МХТ, он не имеет соперников, замыкает всех актеров в тесный круг деталей, звукоподражаний и передразниваний и может быть интересен только при наличии большого природного таланта актера. А так как в МХТ в большинстве талант заменяется «учобой», то и натурализм переживает кризис.

Как может играть Ильинский в этом плане? Оказывается может. Он дает мало использованный, натуральнейший тип природного забулдыги, бродяги с романтической жилкой. Такие не создаются жизнью, а рождаются. Разве у молодых бродяг в портовом городе, или у просто имеющих склонность к бродяжничеству веселых парней, вралей нет этого убежденного романтизма и легкого донкихотства?