

Юбилей 1-й студии Художественного театра.

28 января, в день десятилетия с момента возникновения 1-й студии Художественного театра, по инициативе Русского театрального общества, было организовано торжественное чествование этой студии. Юбилейный спектакль в Художественном театре был составлен из отдельных актов «Эрика XIV», «Двенадцатой ночи» и «Гибели Надежды». Среди публики присутствовали политические и общественные деятели и много представителей литературной и театральной Москвы.

По окончании спектакля состоялось торжественное заседание.

Председательница юбилейного комитета А. А. Яблочкина, объявив заседание открытым, предложила артистам 1-й студии занять их места. Под звуки тупа оркестра и аплодисменты всех присутствующих, артисты студии вышли на сцену и заняли свои места.

В. И. Немирович-Данченко первым приветствует юбиляров.

От всех московских театров, научных, литературных и художественных организаций А. А. Яблочкина прочтала кол-лективный адрес.

В. А. Филиппов в адресе от Художественного подотдела МОНО высказал пожелание, чтобы 1-я студия раздвинула стены своего театра и дала возможность рабочим массам ознакомиться с его глу-

боки творчества. Та же мысль была выражена в письме от имени Всерайса Я. Губабаса.

От основной группы Художественного театра, находящейся сейчас в Америке, оглашается приветственная телеграмма, в ответ на которую от имени всех присутствующих посылают телеграмму, в которой приветствуют К. С. Станиславского, как гения-художника, гордость русского театра.

Ответную речь на все приветствия от имени студии произносит Б. М. Сумкевич.

По предложению арт. М. А. Чехова, все присутствующие на торжестве приветствуют нескончаемыми аплодисментами соратника К. С. Станиславского в деле создания Художественного театра Вл. И. Немировича-Данченко. М. А. Чехов вручает Вл. И. юбилейный жетон.

Закрывая собрание, А. А. Яблочкина заявляет, что настоящий юбилей является преддверием 25-летнего юбилея самого Художественного театра, и что для организации этого чествования в октябре текущего года, когда основная труппа должна вернуться в Москву, уже теперь Русское театральное общество образует комитет с участием представителей общественных, художественных и театральных организаций.