

Возврат: из ревертуара было выложено 21 тысяча рубликов авторства в 19 иностранных.

Наибольшее количество спектаклей пришлось на долю человека из пяти—464. Далее следуют: А. Талстой—231, Искитин—228, Горский—191, Гуртович—120, Шенстер—94, Грабедова—69, Прушак—52, М. Андреев—47, В. Наварин—Дачинко—38, Пайт—27, А. Гаврилин—27, Чариков—27, А. Талстой—25, Островский—20, Ярилин—16.

Наибольшее число представлений выдержал «Царь Велюра» — 172, человек имени проща: «Дядя Валя»—143, «Три сестры»—102, «Винный сад»—94, «Навоза»—64, «Чайка»—61.

*Рассказы*

## Письмо во редакцию.

М. г., редактор!

За внимание, оказанное московскому Художественному театру во дни его десятилетия, предки отарасил, но штри сыла, благодарит особым письменным образом акт театру, художника, глумя и отдавая язык.

Но особенно известно язык, адреса которых театру неизвестны.

Позвольте через посредство нашей уважаемой газеты передать акты язык языка благодарности театра за представления как в 14 октября артистам.

Н. С. Станиславский.

Вл. И. Мамарович-Дачинко.

18 октября, 1906 г.

*Русские слова*

## Господам Художественному театру.

Обла! Горькая, явную непужная обла! Насел ее всей России, иль, язык, самому себя, Художественный театр.

Во дни на Груднички, из гробу, усмиренного дрябля, земля Лесков!

Делает ли и к этому прибавить что-нибудь еще, чтобы вы, любящие искусство, любящие талант, почувствовали такую тоску, которая все вокруг дьяблет крачком, непужными, бездьяблится?

Къ высшему дому нельзя было про-

тиснуться; возли него, у подъяла, па дряблени, кь середней, кь кончатка,—была смешная масса людей. Рукте глаза были сухи и не красны. Очки серженная слезы, другие плакали, многие похулились рыдали.

И все шла, чтобы из последний раз посмотреть на дорогое лицо, отдавое такмъ свободным, такмъ отрадно-сплошным...

— Что, Александру Павлович, правда, какъ горюю, какъ радостно полюбить друга—шодны гордымъ, знатнымъ своеюство, презраннымъ дупа прервте кь закучата...

«Словоный» - оловный... Помогайтмй... Даже какъ будто бы радостный. Но кь сказать: сколько же отъ вырвез за последние время. Какъ не обрадоваться отмыку...

Шла жюна. Целовали руку. Пылали... Много людей. Артисты, художники, писатели, просто люди...

И яя одного изъ артистовъ Художественного театра! Она не захотела: они не могли: она готовилась кь предьявлю, кь вывозу. Черезъ два часа жьк должны были чествовать...

Я какъ-то ничего не понимал. Когда же это они уйдяи разукты «Смелость? И слышу:

Хоти сыжна еще изъ васъ пометь смерти Гамлета-король, языкъ догостю брату; Хоти изъ души толжны бы имъ скоробить, И Дания вылезла бы одна; Скоробить языкъ: но языкъ расудокъ сыбтанны

Приводу обидитъ, я, испрошана Кичину брата съ мудромъ толгой, Мы жькитъ съ тьмъ собою не забываем... Да, и знаю, и великодушно знаю, что непужничко говорить на правдытмъ то, что говорю я,—что дьяблет съ отмыкъ непужничкомъ Гамлета, который не хочеть, не умееть отбьчати испрошанью правдыи.

— Художественный театр не могъ: яя промивши сыблался депутатъ.

Им... а разьк свадьбу безо выскета прьичитъ отирадновалы тетчась вылезъ за похоронны? О, жьк,— Хожество, другъ Горацио, хожество! Отъ похоронныхъ свироговъ отсталю Хожество на свадьбыи обьк...

Впроче, тутъ жьк и похоронныи широговъ не готовили... и о жькитъ не можеть быть расшорну, и е испрошанныи башмачкы... Несоредотнотню: Во то время, когда отъ земитъ изъ гробу.

— Сыблался депутатъ.

— Кого прислали депутатъи? Тьк, кому вьтъ дьял до Гелубы? Которые не знають, что такое Лесков! Тьк, что же съ ними сыбтался?

А если они знають Лескова,—ым

обидите жьк не отвалюи отъ чествованья, а чествованьяи. Приблала распьтаться, не у языкъ скорби, также, впроче горе. Блазнитесь не языкъ, подраваля,—помощитесь пралу нашего Леронга старшого брата, послачато жькитъ съ нами...

А они правдуитъ. Побойдись обидитъ депутатю.

Отчего вы не побойдись обидитъ Лескова?

Все отъ жюна, что захотелся у языкъ изъ гостяи,—вьдъ жьк жькото не дьял, а такъ, жьк явочекъ Лескова.

Вы отвали у Лескова театральну Москову.

Вы, которые съ нами чество, отвали последние прощанье съ тьмъ, кто уже вьтъ съ нами...

— Они могли не итти кь языкъ.

— Вы думаете,—это легко? Вы думаете,—многие, думая то, что я думамъ, скажутъ языкъ это?

Люди очень прьичны. Они слишкомъ прьичны.

Они непужничко прьичны. Вы не отмыкитъ прьичны,—и они подили кь языкъ: не всякжъ же согласится устраивати демонстрацию на правдытмъ, жьк все такъ прьично, пышно, богато.

Подукайтъ, калякя честь быть на балу у Челюка!

Когда несчастные артисты Малого театра должны были играть сейчась же послъ того, какъ не стало жьк Лескова,—это было тяжело, не понятъ: они рыли, они—кнопные. Ужры у каждаго жьк вьтъ языкъ, языкъ, любимый ребенокъ,—они должны забавлять публику; но когда Художественный театръ испрошанье своей правдыи,—это и тяжело, и непужно.

Одинъ вьдъ день, одинъ языкъ толжны девъ! Жьк узнали языкъ Москвы, уже можеть правдытвать.

Неужель нельзя было перетерпѣти одного дня?

О, какъ бы много выматрлы мы отмыкъ одинжъ-двумя днями!

**СЕРГЕЙ АБЛОНОЗСКИЙ.**

## „У врат царства“.

(Вчерашний спектакль).

Художественный театр ставил трилогию Гамсуна о Карено не в том порядке, как она написана.

Она начала с середины, с «Драмы жизни», а вчера вернулся к началу, к прологу, как называется сама акция «У врат царства».

Части одного дѣла, эти две пьесы написаны въ различныхъ масштабахъ. И по разному приходится ихъ ставить.

Во «Вратахъ царства» Художественный театр — строгій реалистъ. Постановка — приблизительно какъ въ чеховскихъ пьесахъ, съ которыми у «Вратъ» есть родное. Задумчивая простота и тихая поэзія, такова главная черта. И она была отлично передана во вчерашнемъ спектаклѣ.

На этотъ фонѣ выступаютъ три крушныя фигуры. Карено, Злины и Ферена. со сложною душевною жизнью. Герметъ схематичное, не такъ многогранное, но требуетъ отъ актера очень большой силы темперамента и выразительности. Г. Леонидовъ лишь отчасти удовлетворялъ этимъ требованіямъ. Данный имъ образъ оставляетъ впечатлѣніе нѣсколько смутное.

Злины допускаетъ нѣсколько сценическихъ комментариевъ. Можно по разному окрашивать ее полуху, и не такъ, какъ это дѣлаетъ г-жа Лилия. Но свое пониманіе и свой художественный замыселъ она выполняетъ въ совершенствѣ съ полнотою переживанія, и со всѣмъ блескомъ истиннаго виртуоза сцены.

Г. Качаловъ, при большомъ богатствѣ и большой правдѣ всего явъ изображаемаго образа, ярко, сильно выделяетъ нѣсколько моментовъ и оставляетъ для глубокой сцѣды во впечатлѣніи зрителя.

Спектакль имѣлъ несомнѣнный успѣхъ: но «Врата» не могутъ быть отнесены по мѣрѣ успѣха, къ самымъ боевымъ спектаклямъ Художественнаго театра. Чувствуя, что дѣло въ зрительной затѣ связано не совсѣмъ. Отчасти не позволили этого и нѣкоторыя особенности самой пьесы, отчасти — некоторая грубость спектакля, есpecially — его вниманія и на важнѣйшихъ деталяхъ «Вратъ».

*Росмерсхольмъ*

(Вчерашний спектакль).

Всегда бываетъ грустно, когда приходится констатировать, что большая усердная, художественно-честная работа

которой мѣсяцы была занята цѣлая группа даровитыхъ людей, дала лишь малые, скучные результаты.

Кажется, что, когда говоришь такъ, несправедливъ къ труду. Но не сказать — быть несправедливымъ къ результатамъ и неискреннимъ съ собой.

Приходится продумать первое. На постановку и исполненіе «Росмерсхольма» затрачено много вниманія, вдумчивости, ума, вкуса. Все продумано, проанализировано, предусмотрено, учтено.

Все въ этой значительной, хотя и сухой ибсеновской драмѣ, прокомментировано съ рѣдкой тщательностью. Но не благословило вдохновеніе этотъ большой, коллективный трудъ, не осыпало его своими трепетными крылами, не вылило скелетъ жизнью.

И зрительная зала внимательно, но хладнокровно прослужала пьесу, ни разу не взволнованнѣе, не обогрѣвнѣе въ жаркой волнѣ чувствъ.

По началу казалось, что это будетъ прекрасный спектакль, такъ проста и такъ смѣла постановка «въ одной сцѣнѣ», сброшенная со сцены все пѣтушьее загроможденіе. Такъ живописна и стиль-

на, по первому впечатлѣнію, Ребекка и г-жа Книпперъ, такъ благороденъ Росмеръ г. Качалова, локонный обликъ на Мицковича, такъ своеобразенъ Кроль г. Луцкаго, вѣдомѣйшія чертами лица молодого Бисмарка.

Но первая впечатлѣнія, или надежды на впечатлѣніе такъ и остались, не получивъ развитія и углубленія. Вся постановка рассчитана на силу внутреннихъ переживаній. Вотъ посажены вы, актеры, передъ зрителемъ удобно и уютно, лицомъ къ лицу съ нимъ. Удалено все, что могло бы, хотя нѣсколько, отвлечь отъ васъ вниманіе, отъ жизни вашихъ сердецъ. Раскройте же се. Но сердца молчали и не выжили прелесть и заразительности своей жизни въ слова диалоговъ. И такъ, въ душевной тѣмотѣ проходили лучшія, самыя сильныя сцены.

И были диссонансы, потому что г. Качаловъ старался играть очень ужъ просто, какъ-то безразлично, часто и такъ, гдѣ Росмеръ подходитъ къ послѣднимъ главамъ душевной трагедіи, къ крайнимъ крушеніямъ. А г-жа Книпперъ играла очень ужъ форсированно, поровъ съ приемами самой обобщенной театральнаго условности, вѣтливо подчеркнутую мимику.

*Тисаровъ*