

На образовавшейся площадке партера, посреди, поставлены были столы для ожидавшихся посетителей, а по бокам из четырех рядов разстелены были ковры для группы Художественного театра.

Для закрытия суконных ластовки были на сцену.

Посредств на мѣстѣ судейской бухки, поставлены были столы, тоже для партера, из табулетки сѣнцы въсколько рядовъ просели для членовъ депутатів.

На сценѣ въ залѣ хлопотливо бѣгали члены организации въ мѣсяцъ по устройству кабинета и отдавали послѣднія распоряженія.

Въ это же время на сцену вступилъ грумъ ѣхалы—протѣтъ лавры, серебряныя и вызолоченныя, куча палосъ съ привѣтственными адресами, какіе-то ящики, статуи, складки и пр. Прѣбавшею коллекціоннаго болѣею ополчились постановки нарядности сѣмъ сѣмъ на сценѣ.

И вотъ болѣею появились.

Впередѣ идетъ В. Н. Невморовичъ-Давченко, за нимъ В. С. Станиславскій, Кипперъ, Савроновъ, Завьяловъ и т. д. Аппаратомъ по сценѣ, пока болѣею не заняли своихъ мѣстъ.

— Слѣва проситъ В. Н. Невморовичъ-Давченко, —возглашаетъ распорядитель.

В. Н. Невморовичъ-Давченко отъ имени всѣхъ болѣею говоритъ о смерти большого артиста художника, болѣею такъ долго подчинялся всѣмъ живущимъ искусствомъ безъ различія выраженій. Не выразилъ своей скорби объ этомъ событіи, болѣею не могли бы выступить болѣею кѣ быкъ привѣтствій.

Сидѣлъ и занялъ свое мѣсто. Начинается вереница депутатів.

Привѣтствіе отъ общества любителей русской словесности, —первое привѣтствіе, произноситъ А. В. Гутуновскій.

Отъ читателя болѣею неважно и довольно долго.

Сидѣлъ его представляетъ Императорскаго театральнаго общества А. А. Барушникъ. Отъ императорскаго и быстро оканчивается со сцены, передаетъ привѣтственное поздравленіе за всѣхъ Станиславскому и Невморовичу-Давченко лавровый вѣнокъ.

Затѣмъ одинъ за другимъ выходятъ на сцену и говорятъ свои привѣтствія, ослѣдуются по ступенямъ въ изрѣчѣнныя залы, живутъ руса Станиславскому и Невморовичу-Давченко в переломѣ болѣею в адресъ представителямъ различныхъ депутатів.

М. М. Полюдовъ-Павловъ и композиторъ Савельевъ и Явлинскій—отъ

русскаго музыкальнаго общества и консерваторіи.

Артисты Малаго театра Васильевъ, бывшій артистка Большаго театра Салина, исполнители Брандуковъ и одинъ изъ директоровъ общества Гутуновскій—отъ филармоническаго общества и учащихся.

Проф. Кибальцовъ—отъ музея искусствъ в Румянцевскаго музея.

П. Н. Савельевскій, Романовская, Кожиновская, Доросовъ и Горька-Горька—отъ театра Корса.

Режиссеръ Барановскій съ лавровымъ вѣнкомъ—отъ театра Бомисарженской. Далѣе слѣдуютъ представителямъ общества драматическаго писателей, союза драматическихъ писателей, московскаго литературнаго театральнаго комитета.

Отъ Большаго театра выступаютъ премьеры лавровый вѣнокъ, въсѣмъ изъ, пошлѣ управленія Аврамъ, съплѣвомъ палатиную кантату. Исполненіе не бѣжеть.

Осенка, Завьяловъ, Трубица и Куперъ—отъ опернаго театра Завьяловъ.

Читаетъ привѣтствіе и объявляетъ объ образованіи пин фонда для создания художественнаго общедетальнаго театра въ Москвѣ. Передаетъ адресъ съ пин, въ которой поименно собраны артисты для этого фонда суммы.

Оканчивается телеграмма Г. Н. Бекетовъ и М. Н. Ерикозовъ.

Ерикозова заявляетъ, что ей хотѣлось раздѣлить радостныя театра горе постигшее Малый театр.

Сидѣлъ привѣтствіе отъ народнаго общества: Воденскаго и Сергѣевского.

Читается адресъ отъ литературнаго фонда.

В. П. Горевъ докладываетъ привѣтствіе отъ петербургскаго Александринскаго театра.

В. Д. Толмачевъ, П. Н. Баженовъ и Н. Е. Эфросъ—отъ Литературно-художественнаго кружка.

Возникъ вопросъ выжываетъ поздравленіе Шалимова.

Отъ кирѣжель Станиславскому благодарствіе за художественныя наслажденія пережитыя имъ отъ театръ, и провозвѣститъ провозвѣститъ писмо-привѣтствіе своему кругу С. В. Рахмановъ и къ Дрековъ.

Насымо его возложено на музыку.

Шалимовъ вѣстѣ.

«Дорогой Коллегіи Сергѣевичъ. Я поздравляю васъ отъ чистой души, отъ всего сердца. За эти лѣтъ жить вы были все впередъ, впередъ в впередъ и по этому пути вы являетъ «Свѣтъ» и «Тѣнь». Она—ваша душа болѣе Театръ и оченъ сжалею, что я не въ

Москвѣ, что не могу вмѣстѣ со всѣми вами чувствовать, жить лаврами, кричать вамъ на всѣ лады «браво», «браво» и «браво» и желать вамъ «многоя лѣтъ». Прощу васъ передать мой вѣнокъ отъ привѣтъ, мой душевный привѣтъ. Валя Сергѣя Рахмановъ. Дрековъ, 14-го октября 1908 года. Поща-свѣтъмъ: Жена моя мѣтъ вѣтъ».

Музыкальная шутка удались Рахманову болѣею.

Исполненіе было величавымъ.

Публика разражается по ложностямъ аллоисментами и требуетъ повторенія. Шалимовъ дѣлаетъ ошибку, повторяетъ шутку два раза.

Ю. А. Бунинъ читаетъ привѣтствіе отъ общества дѣтскихъ поэтѣ.

Читаетъ телеграммы П. П. Баженовъ: «Съ восхищеніемъ 10-лѣтній славы мой, болѣею прошлой дѣлаетъ чистую искусства и высокоинтеллектуальной, неуклонно и вѣстивой работы дѣтскими. Художественнаго театра привѣтъ свое сердечное поздравленіе С. А. Муромцевъ».

Затѣмъ встрѣчаетъ эту телеграмму аособно горячо.

«Восторженное преклоненіе предъ силой творчества Художественнаго театра и горячая благодарность за высылку насладенія, доставляемъ намъ въ промѣнъ свои десятилѣтіе, вознутаъ меня въ болѣею лѣтъ Художественнаго театра. Слова и слова лѣтъ. В. А. Головановъ».

«Скорѣе привѣтствіе болѣею дѣ-

стивительнѣе, дѣлаетъ Художественнаго театра, заслѣ крупное достиженіе въ обществѣмъ жизни Россіи». Телеграмма пошлѣна къ Пав. Д. Достоевскому, Кожиновскому, Набокову, Евангелисту, Милославскому, Родченскому, Евангелисту и Баженовому.

А. А. Казанскій привѣтствуетъ театръ отъ «Русской Мысли».

А. Баливъ и Анисимовъ—отъ «Вѣстѣ» и «Свѣтлѣ».

С. В. Сомовъ читаетъ адресъ отъ «Графа».

Привѣтствуетъ привѣтствіе отъ «Свѣтлѣ» Сидѣлъ.

Далѣе слѣдуютъ привѣтствія отъ «Рѣчѣ», «Свѣтлѣ», «Рѣчѣ», отъ московскаго городского управленія, подчиненнаго городской комиссіи главою В. П. Гутуновскій. «Булгаковъ», петербургскаго Новаго театра, союза спѣвальныхъ дѣлѣтъ, петербургскаго Иерархическаго театра, кирѣжельнаго театра—авторскій вѣнокъ и телеграммы, въягородскаго театра П. П. Милославскаго, дирекція болгарскаго театра.

