"Екатерина Ивановна".

Художественный театръ.

«Екатерина Ивановна» сыграна. И освистана. Таковы дапидирные вибшніе приднаки спектакая.

Но отданаться этой формулой, конечно, нельзя. Нельзя сказать, что это быль покой спектаць. И потому, что онь плокой, ему такь-де и падо.

«Екатория Иванова», как и пое им Хумомественом театруй, станкалея поль большим севретом. Накто начего о пьесё не звал». Газобраться зароиде, таке оказать, спанкауться, не представляюеь поэможных и, бытыможеть, в потому вой-что и впоказалос сразу слишком; острому, слишком», количеном, тому вой-что и впоказалос сразу слишком; острому, слишком», количен.

Тъмъ болъе, что вопросъ въ «Екатеривъ Инановиъ» Андроевъ ставить реброиъ. Сраву. Съ въковиъ болъненнить надрывоиъ. Съ чънъ-то, если хотите, даже салическиять.

Онь клещеть свою геронню безь сожальнія. Хлещеть съ влобой. Съ наступленість. Я уже указываль въ ночной заивтив, что въ области быта, тамъ. гда она свободена ота тупанностей символа, Андроевъ скорве не психологъ, а физіологъ. Отправной точкой онь движеть не душенное явление само по себті, а голось тала, голось плоти в на немъ расшинаеть уже психологическій узоръ. Я бы сравениь вы этой области Анароева съ Велекинзомъ. И даже Екатерину Ивановну съ велекиндовской Лулу («Дукъ вемли»). Только Луду-шире. На ней прасота пожана. Въ ней извъргими поезія разрушенія. Она гордо шагаеть чрезь трупы своихъ

Андрееть видать бы из этоит вдеанювано сопременой межинем. Онт овей горадо худивато мийнія. Не голость протестующаго тила видить онь из ней, а попросту похоть. Бол'язиени ю тураотвенность. Это основной котавть, по его мизнію, на гамит переживаній со-

Она—вактанта Мессания. Но только древнее солице погасло изда головой ел. Краски нетерляеся выдлимать. Тако ображето и уплю из корсетъ. Нять из нед радости заличнески Гетеры, изта сита в перости. Она,—ваша менцива,—инфутал, совят, вылад. И сфеть она вокругь себя такія же межім чумета, какть межа она смят облачоветі. Она листь И обиниза одного, уже отдается другому и думесть от теттеми.

Й містами сталовится больно за Ематериц Инволяц. Ужъ очень беаждених и вене даторы. Ужъ очень вастущенно лічнять ом се. То вачинаети ненавдійть се, оту прасавущ кулку, восущую пахі, только одву салкоть жизна, вту жрещ ріотя в пототя, то просмівется жалость и кочется оттоліснуть витора и примасать ту поопіску. И чувствуєщь, что из эти моженты Андресть в достигаеть вершивъслов силь. Въ отя моменти объ обется сосить «красныть сибхомъ», своать мофитофальскить:

— Хаі хаі хаі.. До обрученыя...

Я понимаю протесть публика, осесенно женской подовины ел. Вържеумбю себт объяснить его. Но я несогласеть съ никъ, Это протесть будничный. Протесть приличия. Протесть отъ-франа и деколте.

 морсеть, и и покажу вамъ, какіе вы уроды, какъ вы мелки и пошим, какъ продъл Неужели ва это надо свистата? Неужели стрый глать правовнаято большого художивать ве имееть право отдающиться ва высь ст укоризной? Разий оть общиать только мило узыбаться и рукоплескить вамъ? Или говорять о томь лишь, что поверхът Сертука, что выставления вы витоперать.

Н познатал сонсерватили вигримать. А познатал сонсерватили вигриматал далемато зала. Мий помитеть протесть. Но я не могу оправдать его. Взда нь душта кладый пол протестовлениях должень сознаться, что со сцены их течение кесто жечера его опадили краски большого таланта. Все то, что даль Адреевь, было витереско, залавизывало. Но это непесено их принеской манера письма. Взда признале ны гональный принежали стор их книга. Признаемы ис его на сспей.

Недьяя аплодировать рышковских спросмить: в свистать «Екатерия» Инановий». Пусть вт вей не все одинаково удачно, особенно во второй половия, но это пьеса большого твланта и остолого тив.

Это пьеса нефисторенскаго силка.

Говорить о томъ, что писса поставлена въ Худомсственном театръ морено, —значить, домиться въ открытую деерь. Скажу больше— она поставлена серомно. И въ етомъ я вяжу наябольшій цвосъ. Не давила деораціа. Исдіала назобляво въ глава техника. Сравнительно мозчали бутаформ и машинетъ И оттого играть было дете

Несольно самедленный темпь въ секатериий Ивановий», пожалуй, прогется, во все же его ужъ слишком раститивають, ссобено во иторияакту, их спеней объяснения Екскериии Иналовим съ муженъ. Местами тереятся матерія в глаза упаралися випроваль, их пускоту. Оттего в автері въ такцю, местать весьма трудио.

Оригиналенъ финаль второго акта спинами въ публикъ. Но зачёнъ его повторить въ третьемъ и четвертомъ. Ударь разъ, ударь два...

Г-ж Германові (Екатерина Ивановна) режиссерь, —его ві порграмий ве указают, —далі очень уж статуарное телкованіе. Она вся на пожі в паузі. Нелька того дівать. Надко прать. Нелька ремиру «сонваль попо мизию Андреева, всв женщины, Зачень же давать одень сонь и убикать Вакта. Нанболью удались г-жі Германовой сцены объяснения съ кудоженномъ въ третьемъ актв.

Олингъ аплописментовъ заслуживаеть г. Качаловъ за мужа. Особение за первый акть. Было здісь, правда, пакоторое злоупотребление натуралистическими полробностями, ва пога трясенія челюстяна, но діалогь актерь вель съ взумительной дегкостью в повкологической правдой. И вся фитура вадумана и выполнена очень, очень торошо.

Изъ молодежи порадовали гг. Берсеневъ в Вороновъ.

ЭМ. БЕСКИНЪ.

Impo Poccine 18 gen 1912

"Екатерина Ивановна". (Художественный театръ).

Вчера на Художе твеннова театра сыгра художества запанчанищееся за прави пое производение Андреева.

времени, завтра.

Impo Poceiu 19 genal pa 1912

"Екатерина Ивановна"

мбука, что "Ккитерина Кладовка" по вид Дума Вкитерины Написны убита эт са- Анаревъ зарагве, с скить того не сезнавал,

ничать лукатачески. Сонным накхания, — татажнія, не заметересоваю и не јука- вечаль крамы, порерваать важивина вр-

авин тель этого провижения. Изобранить, страдения, акономие подажение инда. на вы нь душ'в женщины, оскороженной не- предсмертныхы стверотакъ еворчанием таваслуженных объянсијемъ въ изићић, по- да. А дальне уже-вгоми, подленное потегриссивой неоправодиванть и неления какіе кронью, костентищія руки не сувприменя направно набразаний дають на одного значенивате, объяснявделети от при инбинато человита, рас- щаго жеста, запечативным скортов уста нальновится и педам та одна за другой бе- не отв'ятать на из одно "почент". прочиня перегородка в разв. дин на пред до то, что следуеть за первыма автовга. пене и смерть поседанти и и при петко бы быть изголено из рессия, из вы не садана вединчительная по своему пов'юстя, могле бы быть описоно; не не витересу и маническиости? Не эта значи- можеть быть изображено на спень, потому Анарессывать негорно, и это произонно, выхъ состояній, а сказать бы, дуневных в шія, ваняо у Анхроева перхъ сталь жола ствія. менть, наль итупревыей необхадимостью Авторь механически перенесь конеца споей

усобла не вижде. Жидкіе клопки пось на может показаться, что витерь вы плава; гробовое мелчаніе остратило занапервыть двугь актовь, гробовое молчаві менно опровинуль обычное отрожен в достивутаго третьито акта; а после после третьяго, робкіе володисменты в ши пот в приватическиго дайствія. Самый бур- четвертаго уже ясло рисовалась картива канье-после четвертаго. Отдальные вите на, соло простим монента-из самонь поливго неуспаха. ратенія огнестральнаго оружія, заманяли еще в другое мутреннее заблужденіе, и для набъявать, по не набъяваль. И "Биате-правы. овна Изановна, подобно тысята другихъ Въ судьба Кнагорини Изановии заторъ Я откатил уме ва баглой почной на прожения Короныслом. и попредентанной которока. Не сам, ин

да учения у публики Худомоотосинате гома качата первого акта. Ва сладувивата образа на гибел Едатериту Нависову, со-THE PARTY TOWNS TOPOGO HARMEN BO-RETER'S COTOCICE METS TOWNS OF THE . I THE ST OPEN, MITOPIN MA MEMBER BY нау проводна такитивного, завиштель этого, колочно, слишения нало для тако, не дажа? Что Монтивова, из налуже абашаго, нолеть быть, современного рус. чтобы неполнить драму. И не тольке дуна съ которыму несправоданно подосубавать применя на тому же превосходие Бизгершин Навновты, но и душа си муже и муже и которому она затеми. Тже Хуковоотвен Георгія Димтріевча, смертельно регень и "ра отдеста,— начтожество (и отдеста,— начт " Queres meserabale, tro are-re, Ph canon's

торія двуга гамината дійствующиха лида. Констана причина втого меусийха не из Раздались мучительные попли вперацияму

сельная и митересная задача резришена что все это-инпь случайная силна душев-RANGE RAMETCA MES, OTTORO, TTO MELANIS HS- DESTRUCTS, MPSARTER, VENILIANS, POPOCTEMENT, писать драму выпременно оригинальную, но вишенных того, что необходимо вы мениемънно не такую, кака всё предылу-прам'я, внутренняго объединяющаго дай-

гворить худемественную провиу. Это чисто драмы их первый акть и такъ самыма разгодовное жельне чувотвуется во всемь по- вязать вастроение напраженного сочувотния, строенія пьска, в отсода та нарочитосль, которое обычно свявываеть прителя и сцеда прилуженность, которыя расходенивають из. Онь обородка эту прегоцияную нать, в врителя и абенцинаванть якро поличний последствія этого сказались якно: первый вить нивив услова, второй, котя и безноля "Килтерину Ивановну" — Леонида Аваре западательно, тому, на примента пречно болбе тонкій и краснацій, уже освоева. Пьеса у публики перваго абоменент "Екатерину Ивановину от вышли не кей-бодили арительный зага или причения

ресные моменты, превосходная агра накого мачаль. Пьеса начинается выстръдами, п Такова главная набыная ошнова автора, р. тъ исполнятелей, любовная постановка елись, около этихъ выогразова, савае вы- шибла ва конструкция пьесы, жаваеты Художентвенняго театра не спасля неудач-сокое неправление . А поразвительной нарушилось равновжие всеге произталь небажеть таки баналими эмотой- ветеніц и посладвів акты утратили ведкій. Подробный отчеть, въ виду позднаго довъ, которые, чуть ин не со времень изо- интересъ. Но есть въ "Екатеринъ Цвановить"

от праватургів "Deus ex machina". Хо- око не меже такко отразвиось на судьба

пьест. попилется выстравами. Вся развика котагь показать мореданую смерть честей дань въ томъ, что эти выклучам, в съ и короней можнивы, въ которую бросили нико и вочеть эсей пьесы эт первом'я нестравединое и осворбительное общинение. ами. Лоть пули и не попали, и тала си Не не превсхивить ли эта катастрофа не He TRESPLE, NO XYMY YOULS, .- TOBODET'S DEVICE REPRESENTS, DESIGN HAVE, SPECKLERS,