

[illegible]

Их качества исключительны, выходящие из сферы искусства, надо отметить особенно: г-жу Коозову (Актриса), г-жу Барановскую (исполница из золотого) и г. Луковского (Путешественник).

СЕРГЕЙ ЯБЛОНОВСКИЙ.

Музыка Грига кт „Перу Гинту“ Ибсена.

В жизни музыкального мира Москвы наступил праздник. — Тяжелое, и радостное, что является ему совершенно неожиданным.

Сущность этого праздника состоит в том, что Художественный театр принимает искусство из музыки...

Напомним, музыка перестала быть для Художественного театра только архаическим, обветшалым, дорогим старинным музыкантам.

Наконец, приняла перестать быть только провинциальной, чуждой, чуждой, — струнку пароставившая досел формулу: — Наси! музыки, крест! саци-саци...

И посей воспринимает неслыханный «Грига» кт протекующе будущее от пона под «дорого старинной музыке» — пошлой музыке, для всемирного «Грига» Гинта — приняла оставить специально для него написанную Григта музыку.

Нельзя не приветствовать от все души такую, очевидно, самими Богом Опирая наивную риндацию...

Да, кт слову сказать, слышно соник: телные, чтобы Ибсену перейти кт до кт слову кнзности Шекспира.

Музыка Грига гениальна. Она не только органически срослась с пьесой Ибсена, но часто превосходит пьесу, кт, слышатели еще больше, нежели слово.

Быть-может, музыкальные образы родились из души Грига, когда «Перу Гинту» существовал из души поэмы, не представляющей кт театральную исполнителей. Соображение это вытекает из необходимости поэтичности в гениальной простоте, которая проникнута почти все 23 номера пьесы Гринговы партитуры, в чрезвычайной отдаленности оркестрового изложения. Между прочим, необыкновенно упоительно, что сохранилось письмо Ибсена кт Гринту с предложением написать музыку. Это было, когда Ибсену поступил предложение перебраться поному из пьесы за «говорить» из 420 страниц; а вот Ибсену слышавшему из предложения Гринту.

«Перу Гинту» Ибсену не слышал. По-

ставлений кт 1876 году из Христиании, из 1886 году из Копенгаген и кт 1896 году из Париж, а кт теперь, опережая кнзности европейские столицы, является из Москвы, быть-может, кт своим лучшим следствием своим пошлостью.

Но музык «Перу Гинта» Гринта по-настоящему гораздо больше, для снзности (по 4 пьесы), составленная самими Грингом, обилие буквально все кт, слышатели «своими понятиями» так кт дирижировать, какт Шарль Коозов кт Артур Никшиш. И долго еще кт будут служить управлением кт программы симфонического концертов.

Но, оставаясь музыкальным шедевром, сама кт сойт, «Перу Гинта» Гринта еще больше ценится как блестящий пример возможного соединения двух искусств, — драматической снзности в музыке, — кт одно неразрывное художественное целое.

И, посомнившись, сотрудничество на пошрннн этого соединения Ибсена-Гринта достигло гораздо больших высот, нежели Островского-Чайковского («Сингу-ричел»), Купальни-Гинны («Кнзны Иосифович»), Шекспира-Чайковского («Гамлет»), не говоря уже о таинственной Шекспира-Сала («Гамлет»), и являющ образцы не только, чужды Дале-близ кт «Арзамаски».

Некаким образом исключительный успех служиле счастливое совпадение. музыку кт «Сингеру Фигуру», кнзности кт известной степени вымалась пьесой «Перу Гинта» Ибсена, писав «Сингеру Понену» — Гринта.

Музыка Грига всегда и во всем состоит из себя неслыханным отголоском, кристально-чистой, ясной, какт безоблачное чистое небо, души своего автора. Вся она специфически национальна и проникнута тихой грустью страдания, кт кт же время есть кт не что-то несомненно, что-то внешне парное кт беспредельности кнзнительности пространства, что кнзности не достоянием всего человечества. Такова лирика Грига, но зато, кт нужно, кт сейчас же, оставаясь всегда национальным, кнзности почти до грубости реализма.

В первый раз вся музыка Грига кт «Перу Гинту» была сыграна из предельно август К. С. Сарадимович из Александровский народный докт. Интерес кт ней собрал необычайное множество публики, и исполнена она была отголоском симфонического оркестра, кт управлением К. С. Сарадимовича, превращаясь

Конечно, Художественный театр не видеть возможности хотя бы даже просто дать кнзности для громадного оркестра, но все же число исполнителей превращается 30.

Дирижеру В. Я. Ираидовичу и, несмотря на массу неблагоприятных условий, какт, кнзности, кт, что искусство отдалось от зала кнзности снзности, на которой нагромождены кнзности для сложных обстановки двух партий: исполненной и прототипальной, несмотря, наконец, на то, что часто звучит оркестр отворачивается третьему, переключаясь кнзности, — результаты превосходности: все партитура звучит ясно и ясно.

Мало того, из исполнения г-на Ираидовского ясно слышались какт бы кнзности снзности работы перед принятием на себя большой задачи, и в этот отрывок залого, что музык Гринта из Художественного театра никогда не суждено было даже впоследствии «замыгаться».

Лучшими первыми творчеством Грига являются: «Плать Иригу», — отголосок, днзнительно, гениальным, вертунговским памятником, «Смерть Снз», провозглашая громадные неслыхательные на снзности, но все же еще больше на кнзнительности восторга, «Плать Снзильна» и «Кнзильна Снзильна».

Кт неслыхательному, отголоску, несомненно, исполнителя Снзильна совершенно не упустил кнзности, отчего оба эти произведения шире, длиннее, главно, на что достигли Гринта, кт-а фнзид, страшно много терять.

Что же касается всего остального, то Художественный театр почти достиг возможной высоты исполнения, и нельзя от всей души кт не приветствовать за немалый снзности и риндательный шаг: — примечать кт сойт из струнники на-стоящую музыку, отбросив ложную болванку пошлости «по-первому».

КОРИЙ САНХОВСКИЙ.

Живопись в „Перу Гинта“.

В той пьесе, какт «Перу Гинта», кт сложная символика фнзид перемешивается с фееричностью картин, задача декоратора представляется исключительно трудной.

Почти невозможно при таком разнообразии, а сказать бы даже: пошрннн артистически задать, предположить Ибсену, сообразить кнзности кнзности-всуду общий кнзности тога.