

...иногда сильной с драматической точки зре-
...ею сочностью и талантливости, я должен од-
...на, да и на очень многих, эта пьеса
...печальное впечатление слабо сконструированной,
...Мне кажется, что заслуга Художествен-
...и в отрывке ее в настоящей шедевр, чрезвы-
...нально велика и отнюдь не умалется достоинствами текста.
...Драма хороша, но ставить ее на-ряду с шедеврами Сухо-
...Кобылина или даже Гоголя никак невозможно. Между тем,
...в необычайно тонком, полном жизненности, великолепно
...наблюденом по живым следам сценического воплощения ее
...Художественным Театром, «Смерть Пазухина» действительно
...становится одним из перлов русского театра. Нечего говорить,
...что столь виртуозного исполнения мы в Москве за последнее
...время не видели. Если сравнить почти накануне виденного
...мною «Расточителя» в 1-й студии, то разница, не в обиду будь
...сказано молодому МХТ, получается огромная. В игре молодого
...МХТ в реалистической и сатирической пьесе Лескова,
...во многом параллельной Щедриной пьесе, но, правда, значи-
...тельно более слабой, было очень много недоделанности,
...а главное, даже там, где актеры играли хорошо и очень хорошо,
...всегда чувствовалось известное напряжение и искусствен-
...ность. Полного слияния с образами, почти до иллюзии, до за-
...бвения актера, как это было в старшем МХТ, в особенности
...у Грибунина и Москвина, совсем не было на сцене молодого
...МХТ.

Необыкновенно сильный в тех случаях, когда он стили-
...зует в гротеске карикатуру и несколько бледную декадент-
...скую красоту, молодой МХТ оказался слабаватым, как только
...взялся за отображение куска русской жизни, да притом
...еще не нынешней, а прошлой. Если Камерный театр тяжело
...сплотился о «Грозу» и показал свою полную неспособность
... (пока по крайней мере) браться за реалистическую драму,
...то некоторую невольность и неопытность в этом отношении
...показал и младший МХТ, и это становится особенно ясным,
...когда после «Расточителя» пойдешь на «Смерть Пазухина».

Старший МХТ своим спектаклем перед революционной рево-
...люционной публикой, с воспитанием принявшей его спектакль,
...показал свои могучие возможности. Да, пьеса, отражающая
...революцию,—искусство, которое не может не быть полно
...ненависти и презрения к врагу, как, с другой стороны, пафоса
...и подъема героического и практического идеализма,—без-
...условно может быть великолепно исполнена этими изумитель-
...ными мастерами.

Но нельзя все-таки не сделать маленького упрека МХТ.
...Выбирая для своего показательного спектакля для этой кри-
...тической революционной Москвы «Смерть Пазухина», МХТ
...наверное руководился теми соображениями, что пьеса эта
...в сущности глубоко современна.

Действительно, мы не настолько еще глубоко зарыли
...старую Русь, мы не настолько еще доканали ее осиновым
...колом, чтобы не радоваться, когда через волшебную сцену
...МХТ великий Щедрин, трепеща от негодования и надрываясь
...желчным смехом, обнажает перед нами мир купцов и чинов-
...ников, т.-е. буржуазии и бюрократизма, двух наших, далеко
...еще не мертвых, врагов, когда он бичует, с одной стороны,
...их беспросветный, наивный по своей зверности эгоизм,
...а с другой стороны, их наглое лицемерие, густо смазанное
...религиозным маслом, свистящий бич Щедрина хлещет одно-
...временно и их действительность, и их идеал. Художествен-
...ный Театр, конечно, понимал эту сатирическую мощь пьесы
...и во многом понимание это предполагается уже самой худо-
...жественностью исполнения. И все-таки, когда я спрашивал
...себя, можно ли давать пьесу Щедрина в 1924 году так, как
...она давалась в 1914 г.,—я невольно отвечал себе,—нет, что-то
...нужно было пересмотреть. Я сказал бы, в исполнении Худо-
...жественного Театра не было достаточной *алюбы*.

В пьесе Щедрина есть эта злоба. В чтении пьесы может
...быть от этого производит несколько гнетущее впечатление.
...В исполнении Художественного Театра гнетущего впечатле-

ния не было. Было страшно веселое. Чужие лица
...актеров как бы *примиряло* с действитель. Да
...пошло, все это дико, все это жалко, но во
...перед вами тончайшим художником и красота его колорита,
...изящество его рисунка, мягкость его туше—очаровывае и
...и смягчают остроту впечатления.

Мне даже трудно уловить, в чем именно сказало-
...сь смягчающее очарование. Грибунин играл роль старшего
...советника-вора в совершенстве. Москвин с такою виртуоз-
...ностью изображал младшего Пазухина, что роль эта дала
...в изумительной коллекции других его ликов должна занять
...чуть ли не первое место. Но вот уже в его игре чувствовалось
...некоторое несоответствие. В самом деле, нигде, ничто не
...погрешая против реальности, богато наблюденной и сатири-
...зированной, Москвин, именно в силу своего огромного оха-
...рования, каким-то образом делает этого отвратительного
...иного торгаша—симпатичным. Это не только мое впечатле-
...ние. Многие, кого я спрашивал, сознавались, что они рады
...победе младшего Пазухина над его врагами. Все время на
...лица зрителей видны были улыбки, у некоторых смешились
...восторг и ласковая усмешка, восторг, как дань мистиче-
...скому исполнению, а ласковая усмешка по адресу этого
...наивного и торжествующего плута, смешные стороны
...какого засоряют и как бы искупляют его гнусные пороки.
...Быть может, прекрасные сами по себе, декорации
...днем, какие-то добродушные и любопытные в историче-
...ском отношении костюмы—способствовали этому же смягча-
...нию. В квартирах этих чиновников и купцов уютно, определенно
...вкусно. Не провел ли Кустодиев всю уродливую затворность
...Крутогорска через примиряющую палитру художника, зло-
...бленного в красоте?

Было немало гениальных художников, умевших находить
...красоту в самом скромном, подчас даже отвратительном, об-
...жете. Но если художник, желающий быть современным,
...найдет красоту и даст нам понять ее в каком-нибудь общес-
...твенно-уродливом явлении, то вряд ли это так уже похвально.
...Нельзя аппетитно, акварельно «красиво» давать «Горе от
...уши» или «Ревизора», а тем менее такую злую вещь, как «Смерть
...Пазухина». Художественность художественности рознь. Ду-
...мая над этим замечательным спектаклем, я сказал себе
...слишком художественно, но—спохватился. Да, это слишком
...художественно, если под художеством понимать непре-
...клон в эстетное, в радующее, красивое, примиренное, гар-
...моничное. Если же считать художеством и раздирающее,
...чудовищное, беспощадно-правдивое, а ведь все это, конечно,
...тоже элементы высокой художественности, тогда это, по-
...жалуй, *недостаточно* художественно. Словом, МХТ дал спектакль
...удивительно талантливый, глубоко содержательный, в выс-
...шей степени уместный и в наши дни, но *слишком красивый* для
...пьесы—слишком беззлобный. От революционного театра мы
...требуем, чтобы он горел внутренним огнем, чтобы он купался,
...когда берет на себя сатирическую задачу. Этого МХТ не
...сказал. Может быть, он и не может этого показать; может быть,
...он и не хочет этого показать. Все это будет ясно из даль-
...нейших шагов театра. Пока мы можем только радостно конста-
...тировать, что в великопленной группе вернувшихся из Аме-
...рики артистов мы имеем действительно фалангу много-
...численную и мощных художников. Посмотрим, как-то будет
...она идти в ногу с железным шагом нашей эпохи.

ЛУНАЧАРСКИЙ.

P.S. Настоящая статья уже была написана, когда я вхо-
...дил в комнату с отъездом тов. П. Маркова об этом же спектакле
...в «Правде» от 12 сентября. Я с удовольствием констатирую
...совпадение многих моих суждений с основными мыслями
...этой статьи. Несогласен я, пожалуй, только с некоторыми
...персозонной Щедрина, как драматурга, хотя достоинство
...«Смерти Пазухина», как пьесы, конечно, признаю. Мне
...радует, что совершенно независимо друг от друга и я и тов.
...П. Марков пришли почти к одинаковым выводам.

«Кр. Ивн.» — сентябрь 1924 г.