

М. Х. А. Т.

М. Х. А. Т. в текущем сезоне даст две новые постановки:

Новую революционную пьесу Константина Тренева „Пугачевщина“ и пьесу Жюльа Ромена-Роллана „Кромдейр Старый“.

Из старых постановок театра, кроме уже возобновленных: „Смерти Пазухина“, „Царя Федора“, „Ревизора“ и „На дне“, будут возобновлены; комедии Гольдони „Хозяйка гостиницы“, „Горе от ума“ Грибоедова и „Каменный гость“ Пушкина.

СТУДИЯ М. Х. А. Т.

Единая Студия Московского Академического Театра ставит себе целью воспитание актеров и режиссеров для МХАТ.

По отношению к МХАТ студия является его частью, лабораторией, „запасной площадкой“ для тренировок, подготовки актеров и режиссеров. Вместе с тем студия не является обязательным этапом от школы театру: школьник может быть зачислен в труппу МХАТ, а также и свободные актеры труппы МХАТ принимают участие в работе студии. Пребывание в студии, в смысле срока, в каждом отдельном случае различно, индивидуально, в зависимости от способностей.

Основная группа студии (20 чел.) составлена из актеров быв. Второй и быв. Третьей студии МХАТ. Основной кадр студии будет пополняться из школы МХАТ, а также лицами со стороны по испытанию.

Для спектаклей студии возобновляются „Невидимка“ и „Младость“. Продолжается работа по наследству от быв. Второй студии над пьесой Дм. Смолина „Елизавета Петровна“. На дальнейшее пока намечены: — „Горячее сердце“ и какая-либо (еще не выяснено) трагедия, которая будет работаться под руководством К. С. Станиславского, который в настоящее время занят изучением подступов к трагедии.

Главой студии и ее руководителем является Народный артист Республики К. С. Станиславский. Народный артист Республики Вл. Ив. Немирович-Данченко является директором студии, как и вообще всего МХАТ. Его заместителем по студии является И. Я. Судаков, при котором имеется

Художественный Совет в составе: Н. П. Баталов, Н. М. Горчаков, Б. И. Вершилов, К. И. Котлубай, М. И. Прудкин, В. С. Смышляев, И. Я. Судаков.

ШКОЛА М. Х. А. Т.

Цель школы Московского Художественного Театра — пополнение существующего и создание нового „молодого“ кадра работников МХАТ. Работы здесь ведутся не только по системе К. С. Станиславского, которая положена в основу; школа использует все те методы и предметы преподавания, которые могут быть применены к ученику в связи с культурой и основными традициями воспитания актера МХАТ.

В текущем полугодии развернуть школьный план занятий во всем его объеме не представляется возможным из-за недостатка времени, свободного от репертуарных занятий, так как школа МХАТ в текущем полугодии непосредственно связана репертуаром МХАТ и студии (школа участвует во всех спектаклях театра и студии) и, кроме того, имеет свои „Битва Жизни“ и готовящийся „Лев Гурныч-Синичкин“.

Главным руководителем школы является Народный артист Республики К. С. Станиславский; его задания непосредственно осуществляются ведущими школой Н. М. Горчаковым, и К. И. Котлубай. Среди преподавателей: К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, В. В. Лужский, Н. М. Горчаков, К. И. Котлубай, И. Я. Судаков, Н. В. Демидов, Ф. Ф. Соричева, Л. В. Баратов, В. С. Алексеев, Редега, Матюшевич, Е. С. Телешова, Ю. А. Зовадский и др.

Курс обучения трехлетний. Общее количество вакансий приблизительно 50. Курсов три. По весенним испытаниям принято пять человек из 412 экзаменовавшихся.