

МХАТ и СТУДИИ.

Репертуарный план МХАТ в будущем сезоне.

На днях репертуарный комитет МХАТ утвердил план будущего сезона. Так как „Пугачевщина“ в этом сезоне прошла лишь одной закрытой генеральной репетицией и показана публике не была, то премьера ее отложена для открытия сезона 1925/26 г. г. и приурочена на 10-е сентября. Следующей новой постановкой явится комедия Островского „Горячее сердце“. Главные роли распределены между Шевченко, Еланской, Баталовым, Тархановым, Грибуниным и др. Режиссируют М. М. Тарханов и И. Я. Судаков. Художником намечен Н. П. Крымов. Затем, в первой половине декабря предполагается постановка „Прометей“ Эсхила (обработка текста С. М. Соловьева). В главных ролях Качалов, Коренева, Тихомирова, Прудкин, Ершов, Подгорный и Шульга. Режиссер В. С. Смышляев. Художник Рыбников. Композитор Соколов. В конце февраля 1926 г. намечается Пушкинский спектакль — „Каменный гость“ и „Скупой рыцарь“. Главные исполнители первой пьесы следующие: Дон-Жуан—Качалов, Донна-Анна—Тарасова, Лепорелло — Тарханов. Во второй пьесе исполняют роли: Барона—Леонидов, Герцога—Вербицкий и Альбера—Ливанов. Режиссеры: Завадский и Литовцева. Последней постановкой весеннего сезона (половина апреля) предположена „Женитьба Фигаро“ Бомарше (новый перевод С. Л. Бертенсона). Распределение ролей: Граф Альмавива—Завадский, Розина—Сластенина, Фигаро—Баталов, Сюзанна—Андровская, Бартоло — Лужский, Базиллио — Подгорный и др. Режиссеры Вершилов и Телешева. Главный руководитель постановки Станиславский. Художником намечен А. Я. Головин.

Репертуарные планы моск. театров в будущем сезоне.

МХАТ. На днях репертуарный комитет МХАТ утвердил план будущего сезона. Премьера пьесы К. Тренева „Пугачевщина“ отложена для открытия сезона 1925/26 г. г. и приурочена на 10-е сентября. Следующей новой постановкой явится комедия Островского „Горячее сердце“. Режиссеры М. М. Тарханов и И. Я. Судаков. Художником намечен Н. П. Крымов. Затем, в первой половине декабря предполагается постановка „Прометей“ Эсхила, в обработке текста С. М. Соловьева. Режиссер В. С. Смышляев, художник Рыбников, композитор Соколов. В конце февраля 1926 г. намечается „Пушкинский спектакль“ — „Каменный гость“ и „Скупой рыцарь“. Режиссеры Ю. А. Завадский и Н. Н. Литовцева. Последней постановкой весеннего сезона (половина апреля) предположена „Женитьба Фигаро“ Бомарше (в новом переводе С. Л. Бертенсона). Режиссеры Б. И. Вершилов и Е. С. Телешева. Главный руководитель постановки К. С. Станиславский, художником намечен А. Я. Головин.

Иск. тр. № 23 5-10/V-25