

ВСТРЕЧА РАБОЧЕЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ С МХТ'ОМ

Рабочая театральная общественность домов культуры, совместно с театральными объединениями, уже в четвертый раз встречается и детально знакомится с работой московских театров. Перед этой аудиторией прошли: студия имени Немировича-Данченко, театр Мейерхольда, театр Революции и, наконец, Московский художественный театр 1-й. Нужно сказать, что каждый из вышеуказанных театров после такого долгого собеседования, после практических указаний на недостатки увозил порядочный багаж, который без сомнения может принести большую помощь в приближении подлинному советскому театру.

Останавливаясь на встрече с МХТ, нельзя не отметить, что общественность, понимая большие заслуги МХТ, как художественного театра, не решилась подойти к оценке его творческого пути поверхностно, с кондачка, без полного анализа всей работы МХТ. Вот почему собрание актива безоговорочно приняло предложение руководства театра заслушать несколько бесед о развитии МХТ, вот почему актив приветствовал предложение опять-таки руководства театра об организации рабочих бригад по изучению репертуара МХТ, чтобы лишь после этого высказать свое мнение о работе театра.

Выступая с вводной беседой о возникновении Художественного театра и его творческом пути, т. Марков очень детально остановился на том, как приходилось театру, зародившемуся в конце XIX века, ставить проблему театрального творчества.

— Наш театр, — говорил т. Марков, — при его организации ставил перед собой три основных цели: дать возможность уже тогда все более растущему рабочему классу за минимальную плату посмотреть хорошую пьесу, развернуть шире дорогу новой молодой драматургии, дать возможность расти кадрам на новых началах театрального творчества.

Ставя эти три основных задачи, театру много пришлось сталкиваться с тогдашней цензурой, которая старалась каждое наше художественное слово коверкать по-своему, и с тем репертуаром, с той арцыбашевщиной, которая имела тогда прочное место на сцене всех театров. И все же, несмотря на это, именно благодаря нашему театру впервые увидели свои труды на нашей сцене такие писатели, как Максим Горький, Чехов, из иностранных — Ибсен, Гауптман, Гамсун.

Переходя к вопросам режиссуры, — продолжает т. Марков, — необходимо отметить, что этот вопрос плюс методы оформления каждого спектакля есть вопросы кардинальной важности. Мы ставили во всю ширь вопросы и

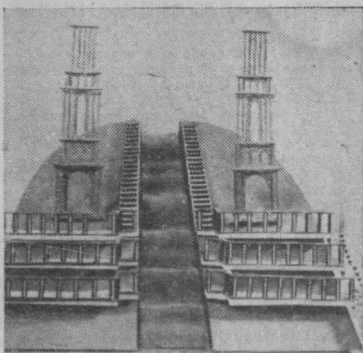
мастерства актера и техники спектакля, практически их разрешая в процессе работы.

Останавливаясь на вопросе приближения театра к советской тематике, нужно прежде всего сказать, что всякая театральная словесность будет ценна только тогда, если она будет литературно высокой. Одними из отличительных черт МХТ в настоящий момент являются: использование литературно-высокой, но подчас не современной драматургии („Вишневый сад“, „Горячее сердце“, „Мертвые души“, над которыми театр сейчас работает) с подачей ее в совершенно новом свете, с новым отношением к работе актера над образом.

МХТ считает, что параллельно с развертыванием всего драматургического материала аналогично идет и развитие образа. Актер дает его не в первом действии законченным и полноценным, а дает постепенный рост во всей его сложности, противоречивости, с тем чтобы из созданного живого индивидуального образа было легко уловить общие черты, перейти к цельному и четко данному типу.

Что касается постановки современных пьес, то т. Марков говорит, что МХТ считает непохвальным и даже приспособленческим непременно использование продукции с советским материалом. Нужно суметь служить нашей эпохе и старой тематикой, находя и вскрывая в ней социально-правильную идею, отбросив от произведения данного автора все ненужное нам. Нужно учесть и то обстоятельство, что в нашей советской драматургии полноценных художественных и нужных пьес еще мало.

„Мы будем требовать от советской драматургии подобной пьесы, которая бы по-настоящему перед зрителем разрешала тот или иной вопрос. „Хлеб“, „Бронепоезд“ и „Страх“ могут служить примером таких пьес“.



„НА ЗАПАДЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН“

Масштаб худ. ЛЕВИНА

Рис. худ. Л. Левина 1931.