

ИМЯ ГОРЬКОГО—ЗНАМЯ

МАСТЕРА МХТ СССР О ПРИСВОЕНИИ ТЕАТРУ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

В. Г. САХНОВСКИЙ

Заместитель директора МХАТ

Присвоение нашему театру имени Горького ни в какой мере не является для нас неожиданностью. Все последние годы нашей работы прошли под знаком возрастающего сближения с Алексеем Максимовичем. И лично И. С. Оланиславский и руководство театра в целом имели с ним неоднократные встречи, во время которых обсуждались актуальные вопросы работы МХАТ. Алексей Максимович уделял очень много внимания вопросам создания соответствующего литературного окружения около нашего театра, которое дало бы нам возможность наиболее плодотворно отразить в своей работе мотивы революционной современности. Именно Алексей Максимович связал с МХАТ группу наиболее ярких и талантливых советских драматургов — Вс. Иванова, Леонова, Опешу, Эрмита, Афиногенова, Булгакова, произведения которых составляют основной костяк текущего репертуара МХАТ.

В период, когда театральная линия МХАТ подверглась разрушительной критике со стороны РАПП, Алексей Максимович оказывал нам неизменно свою поддержку.

Наш творческий метод, т. е. линия того театрального реализма, который является эталоном творческой работы всего времени нашего существования и способствует наиболее выразительному изображению эпохи, еще более крепко связывает наш театр с Горьким, величайшим художником-реалистом нашего времени.

После опубликования постановления правительства руководство МХАТ, совместно с группой «стариков» нашего театра, встретилось с Алексеем Максимовичем. Во время этой встречи Алексей Максимович обещал еще теснее связаться с работой театра, помогая своими советами и указаниями его непосредственной работе. Обещано также его непосредственное участие в обсуждении плана Академии театрального мастерства, которая должна быть создана при нашем театре по постановлению правительства.

В. И. КАЧАЛОВ

Народный артист республики

Высоко ценил Алексей Максимович не только как драматурга, автора «На дне» пьесы, которые не сходят с репертуара нашего театра в течение 30 лет), чувствуя его огромную силу не только как писателя-художника, но и как писателя-сатирика, бойца, публициста и мыслителя, глубоко уважал и любил его как человека, — я выражаю живейшую радость по поводу того, что нашему театру

ру дано прекрасное, светлое, всему нашему Союзу дорогое имя Горького

Л. М. ЛЕОНИДОВ

Народный артист республики

Решение правительства оформляет глубокую и плодотворную связь между театром, в котором Горький родился как драматург, и писателем, творческий метод которого этому театру наиболее близок и сродни. Драммы Горького являются одним из наиболее значительных и плодотворных этапов на творческом пути Художественного театра.

Но прежде всего постановление о присвоении МХАТ почетного имени М. Горького является знаком исключительного доверия к нашей работе со стороны партии и правительства.

Для нас Горький является живым историческим звеном, связывающим русскую классическую литературу с драматургией советской эпохи.

Имя Горького укрепляет нашу неразрывную связь с революционной борьбой и социалистическим строительством пролетариата страны.

И. Я. СУДАКОВ

Оказанное партией и правительством доверие в такой радостной и исторически глубоко оправданной форме обязывает весь мхатовский коллектив еще в большей степени, чем до сих пор, вти в ногу с рабочим классом СССР, под знаменами мировой революции и социалистического строительства.

Пьесы Горького с подмостков Художественного театра звучали в 1905 году как бы призывным набатом для всего нашего поколения. В сущности эти постановки и явились нашим первым революционным крещением в ту бурную и героическую эпоху. Поэтому в нас вызывает особую острую радость тот факт, что дата 40-летнего юбилея Максима Горького, этого глыбиста революции в русской литературе, снова и навсегда связана с именем нашего театра.

Н. П. БАТАЛОВ

В юбилейные дни Алексея Максимовича весь пролетариат нашего Союза, вся армия бойцов за социализм в нашей стране и за ее рубежами со всей любовью и восторженным признанием вспоминают Горького.

Присвоение имени Горького нашему театру — факт огромной волнующей исторической важности и не только для МХАТ, но и для всей советской общности. Театр это обязывает к еще более напряженной, углубленной работе во имя искусства революции. Мы уверены, что и МХАТ и М. Горький внесут еще много волнующих ценностей в сокровищницу социалистической культуры.