

АКАДЕМИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

МХАТ СССР
ПЕРЕДАЕТ
СВОЙ ОПЫТ

МХАТ приступил к работам по составлению программы Академии театрального мастерства.

Еще в период перехода Художественного театра в ведение ЦИК СССР нам было высказано пожелание, чтобы Художественный театр, как работающий в определенной системе и владеющий определенным творческим методом, позаботился о передаче подрастающему поколению своей театральной культуры. Таким рассадником театральной культуры МХАТ^а, как нам было указано, должна стать Академия театрального мастерства, построенная на основе системы Н. С. Станиславского.

По мысли ее инициаторов, Академия должна выпускать не только актеров и режиссеров, но и работников по оформлению спектакля, воспитанных в методе МХАТ^а. Следовательно, в будущей Академии, помимо занятий с актерами и режиссерами, должны быть организованы мастерские и лаборатории, в которых можно было бы прорабатывать не только макет, но и проблему света, звуковых и шумовых эффектов, проблему костюма и все остальные вопросы, связанные с игровыми точками сценической площадки.

Такая Академия, подготавливая актера, режиссера и оформителя в системе МХАТ, в своей программе должна дать, с одной стороны, последовательный ряд специальных предметов, упражнений и дисциплин необходимых для усвоения профессиональных основ по специальности, а с другой—указать факультативные и обязательные дисциплины, складывающиеся и развивающиеся культурного, политически грамотного работника театра. Этот работник должен уметь пользоваться литературой смежных с театром искусств, произведениями искусства, материалами истории, бы-

та, творческой мысли, применительно к своей работе—актера, режиссера, художника, машиниста, буфакора, костюмера и проч.

Работники Художественного театра, вошедшие в комиссии по разработке программы и всего плана организации Академии, очень серьезно смотрят на эту работу, стремясь передать весь богатый опыт Художественного театра и его руководителей и основателей—Н. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Еще весной, до своего отъезда за границу, и в письмах из-за границы Н. С. Станиславский указывал, что Академия должна приучить своих учеников работать так, как работают мастера в МХАТ^е. Нужно, чтобы из Академии выходили целые ансамбли, молодые труппы со своими режиссерами, помощниками режиссеров, художниками, машинистами и проч., с уже готовым небольшим репертуаром. Нужно, чтобы такой выпуск, приехав на периферию Союза, мог бы вести культурную работу, насаждая систему МХАТ.

Проект организации Академии театрального мастерства должен быть нами представлен правительству и 1 января 1933 года.

В работах по созданию проекта Академии принимают участие Народные артисты республики: В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, И. М. Москвин, все режиссеры театра, П. А. Марков, артисты, имеющие большой педагогический опыт и руководители постановочной части театра.

ВАС САХНОВСКИЙ