Вечерняя Москва. М. 24-XII-1932

ОТВЕТ НА ВОПРОСЫ

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

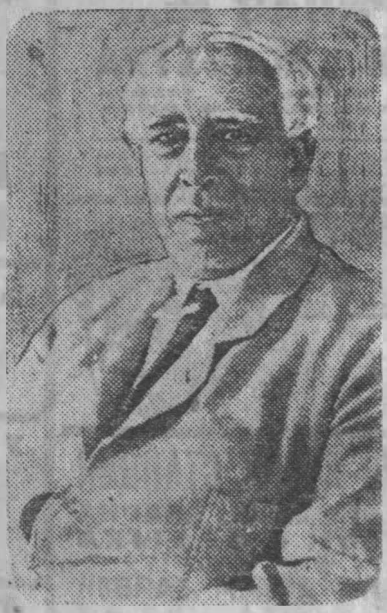
Редакция «Вечерней Москвы» обратилась к народному артисту республики К. С. Станиславскому с рядом вопросов, ответы на которые печатаются ниже.

КАК СКЛАДЫВАЕТСЯ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА?

— Мы включаем классические пьесы в репертуар потому, что они, с одной стороны, необходимы новому зрителю для ознакомления с культурой прошлого, для культурного роста страны; с другой — потому, что они дают материал для актерского роста, для углубления актерского мастерства. Сейчас мы работаем над Островским («Таланты и поклонники»), Гольдони («Хозяйка гостиницы»), Горьким («В людях», Сухотина по Горькому), Диккенсом («Мистер Пикквик» — инсценировка сделана Венкстерн), Мольером («Тартюф» и «Жорж Данден»).

Основной работой в плоскости современного репертуара являются **пьесы Горького.** Мы включили в репертуар «Егора Булычева». Горький познакомил представителей театра также и со второй частью создаваемой им трилогии; мы думаем выпустить оба спектакля одновременно, в два вечера. Кроме того **Горьким обещана нам новая пьеса на одну из глубочайших тем нашей современности.** Наконец, идет работа над «Мольером» Булгакова и «Скутаревским» Леонова.

В современном иностранном репертуаре мало пьес, которые могли бы заинтересовать МХАТ СССР. Поэтому до появления пьес, которые могли бы своей глубиной ответить поставленным театру задачам, мы воздерживаемся от их включения в репертуар. Опыт последних лет («Реклама») нас не удовлетворяет.



О ВОЗОБНОВЛЕНИЯХ. Есть пьесы, которые необходимы в репертуаре всесоюзного театра. Поэтому МХАТ намерен возобновить **«Горе от ума» и «Ревизора».**

Наконец, необходимо познакомить зрителя с некоторыми прекрасными актерскими достижениями МХАТ, плохо известными современному зрителю: например, **«Село Степанчиково»** (Москвин), **«У жизни в папах»** (Качалов и Книппер).

КАК ВЫ РАСЦЕНИВАЕТЕ МОЛОДЫЕ СИЛЫ, ВЫДВИГАЮЩИЕСЯ В ТРУППЕ МХАТ СССР им. ГОРЬКОГО?

— Опасный вопрос, так как и похвала, и критика могут дурно отозваться на начинающих артистах. Одни могут упасть духом и потерять веру в себя, а другие — переоценить себя выше меры. Поэтому разрешите воздержаться от прямого ответа.

Скажу только, что среди артистов, выросших и подрастающих, много даровитых, которые могли бы продолжить дело. Им нужно понять важность той миссии, которая выпадает на них, и приготовиться не просто к обычной актерской карьере, а к значительно более важной задаче — поддержанию прежних вековых традиций, завещанных им для того, чтобы итти дальше: развивать и применять их к новым запросам жизни, не подделываясь к ним рали целей, не имеющих отношения к искусству, а вникая глубоко в них и научаясь передавать главную внутреннюю сущность исторического момента жизни народов.

Агитка кончила свое существование. На очереди — большие важные и глубокие темы, которые потребуют подлинного возвышенного пафоса. Его не передашь актерскими эффектными приемами. Потребуется не подделка, а подлинное глубокое и возвышенное переживание.

Без развития утонченной и возвышенной техники этого не выполнить. Пусть же помнят об этом, чтоб всесоружии встретить того драматурга, которого мы так жадно ждали.

К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ