

ИМЕНИ ГОРЬКОГО — ЗНАНИЯ

МАСТЕРА МХТ СССР О ПРИСВОЕНИИ ТЕАТРУ

ИМЕНИ ГОРЬКОГО

М. Советское искусство, 3/33

В. Г. САХНОВСКИЙ

Заместитель директора МХАТ

Присвоение нашему театру имени Горького ни в какой мере не является для нас неожиданностью. Все последние годы нашей работы прошли под знаком воспринятого сближения с Алексеем Максимовичем. И лично К. С. Станиславский и руководство театра в целом имели с ним неоднократные встречи, во время которых обсуждались актуальные вопросы работы МХАТ. Алексей Максимович уделял очень много внимания вопросам создания соответствующего литературного окружения для нашего театра, которое давало бы нам возможность наиболее плодотворно работать в своей работе мотивы революционной современности. Именно Алексей Максимович создал с МХАТ группу наиболее ярких и талантливых советских драматургов — Вс. Иванова, Леонова, Олсухи, Зризмана, Афиногенова, Булатова, произведения которых составляют основной костяк текущего репертуара МХАТ.

В период, когда театральная жизнь МХАТ подвергалась разрушительной критике со стороны РАПП, Алексей Максимович оказывал нам неизменно свою поддержку.

Наш творческий метод, т. е. линия того театрального реализма, который является названием творческой работы всего времени нашего существования и способствует наиболее выразительному материальному воплощению, еще более крепко связывает наш театр с Горьким, величайшим художником-реалистом нашего времени.

После опубликования постановления правительства руководителем МХАТ, совместно с группой «стариков» нашего театра, встретилось с Алексеем Максимовичем. Во время этой встречи Алексей Максимович общался еще теснее с группой работников театра, помогая своим советами и указаниями его непосредственной работе. Обеспечено также его непосредственное участие в обсуждении работы Академии театрального мастерства, которая должна быть создана при нашем театре по постановке прикладных дел.

В. М. КАЧАЛОВ

Народный артист республики

Высоко ценил Алексей Максимович не только как драматурга, автора «на дне» и пьесы, которые не сходат с репертуара нашего театра в течение 30 лет), чувствуя его огромную силу не только как писателя-художника, но и как писателя-политика, бойца, публициста и мыслителя, глубоко уважал и любил его как человека, — я выражаю живейшую радость по поводу того, что нашему театру

дано прекрасное, светлое, всему нашему Союзу дорогое имя Горького

Л. М. ЛЕОНИДОВ

Народный артист республики

Решение правительства оформляет глубокую и плодотворную связь между театром, в котором Горький родился как драматург, и писателем, творческий метод которого этому театру наиболее близок и сродни. Драммы Горького являются одним из наиболее значительных и плодотворных этапов на творческих путях Художественного театра.

По предлогу всего постановления о присвоении МХАТ почетного имени М. Горького является знаком исключительного доверия к нашей работе со стороны партии и правительства.

Для нас Горький является живым историческим знаменем, связывающим русскую классическую литературу с драматургией советской эпохи.

Имя Горького укрепляет нашу неразрывную связь с революционной борьбой и социалистическим строительством пролетариата страны.

И. Л. СУДАНОВ

Оказавшись партией и правительством доверие и такой радостью и исторически глубоко оправданной форме объясняет весь мятловский коллектив еще в большей степени, чем до сих пор, идти в ногу с рабочим классом СССР, под знаменами мировой революции и социалистического строительства.

Пьесы Горького с подмостков Художественного театра звучали в 1906 году как бы призывным зовом для всего нашего поколения. В сущности эти постановки и явились нашим первым революционным крещением в ту бурную и героическую эпоху. Поэтому в нас вызывает особую остроту радость тот факт, что дата 40-летнего юбилея Максима Горького, этого младшего революционера в русской литературе, снова и навсегда связана с именем нашего театра.

Н. П. БАТАЛОВ

В юбилейные для Алексея Максимовича весь пролетариат нашего Союза, вся армия бойцов за социализм в нашей стране и за ее рубежами со всей любовью и энтузиазмом приветствуют имя: — Горький.

Присвоение имени Горького нашему театру — факт огромной воодушевающей исторической важности и не только для МХАТ, но и для всей советской общенности. Театр это оживляет к еще более напряженной, углубленной работе во имя искусства революции. Мы уверены, что в МХАТ и М. Горький внесут еще много волевоющих ценностей в сокровищницу социалистической культуры.

Вырезка из газеты
Советское искусство.

От 2 ФЕВ. 1933

После

М. Советское искусство, 3/33
Во Всероссийском театральном обществе по докладу Андрея Белого о постановке «Мертвых душ» в МХАТ им. Горького, Докладчику были брошены обвинения и вестствующим формальным (Паукин), неадекватности его произведений (Горова), предвещания Художественного театра (Левин), и слишком субъективного толкования Гоголя. С полугорачасовой речью о «Мертвых душах» выступил т. В. В. Ерилов. Обвинения неосостоятельности и вулгаризаторскими обвинениями, брошенными тов. Белому со стороны Паукина и тех, кто с ним солидаризируется, т. Ерилов путем внимательного анализа гоголевского текста и сопоставления «Мертвых душ» с гоголевской пьесой «Игроки» доказал, что Чичиков является дальнейшим развитием персонажа, намеченного в этой небольшой пьесе Гоголя. Тов. Ерилов пелым рядом аргументов от гоголевского текста и научных исследований о Гоголе опровергал попытку т. Андрея Белого утверждать, что Гоголь является исключительно ренессансным русским литературным символизмом. Он доказал, что Гоголь является не только реалистом, но и основоположником той литературной школы, из которой впоследствии вышли Салтыков-Шchedрин, Некрасов и др.

В заключительном слове Андрей Белый весьма острожно отпарировал обвинения своих оппонентов, указав, что упреки, брошенные ему, в мистификации субъективного толкования гоголевского текста ни на чем не основаны.

БЛИЖАЙШИЕ ПОСТАНОВКИ МХАТ

МХАТ СССР 19-го февраля 1933 года
гает ряд новых постановок. Под руководством К. С. Станиславского и В. Р. Сахновского, идут репетиции пьесы М. Горького — «Второй Бунин» и др., постановку которой предполагается приурочить к юбилею Олега Эри. Роль Петра Бунинского исполняет народный артист Л. М. Леонидов.

Одновременно идут новые пьесы М. Пуштина — «Мольер» которая будет поставлена в следующем сезоне. Роль Мольера исполняет П. И. Мясной.

Для малой сцены МХАТ готовится ряд новых спектаклей. В юбилейные постановки Мольера в Янине — «Мольер» и «Трагедия».

Готовится и постановка романа Диккенса «Зависимый человек», в которой будет играть артист Янина.