Mos pacoma c'perfeuccepanu

ИЗ ДНЕВНИНА ХУДОЖНИНА

В помощаемом ниже отрывне из веспеминаний заслуменного деятили испусств художнина · В. А. Симона «Моя вабота с режиссерами» (полготовленных и почати П. А. Стофановским) описана работа Художественного театре над цинлем первых чеховских спектанлей. В. А. Симен вдин из зачинателей мхатепсиего движения, постоянный офермитиль театре с первых его пестанаван и да сагадняшного дня-а свенх воспамина-МИЯХ ОГИСЬМАЯТ ТОТ ЭТЭП САБОТЫ ТООТОВ, НАГАВ НА ВГО | DATEONIA.

сияня утвержавансь чехоненая араматургия, малюзорное оформление и натуралистически-настроенческие ней руки. принципы осуществления спентанля.

Воспоминания В. А. Симова являются не только значительным историна-театральным денументом, с натерым следует пезнакомиться всякому работнику театра и театреведу. Они ценны и ман пепытиа монкретного анализа и пасирытия мастером споей тверческой вабо-

OR REDERSHROW CODTYRED. HO HEREселому определению Фелора Сологу-

Ушел от нас тот любиный писатель, который сказак: «Приняте го- внешняя драма, Чехов застания приворить, что человеку нужно только три аршина земли. Но три аршина жасной не вопляти и бисимини в нужны трупу, а живону — весь грудь, а скупын жестем — краснеземной шар». Умен тот, кие горяча веряд, что «главное — перевернуть WHISH'S D

MIAICA DODA, ROTTA BARRA MINES HA BEC ECKLOSOFENIA, KOTODAT HOORESсаном деле перевернулась, коренным зывал собою все — от дексраний до образом изменилась. Меттая с свет- безнольного статиста или закулисных дон будущен, изображал он суперки, внуков. В драматических произведесеренькие будик, нудкую прозу, ту- ниях челова иногое казалось странпую в жирную попилость современной ным, но это свособразие труппа ему русской действительности. В тах пудожественников расшифровала, им углах и закоунах быта, которые пронимась и пленим тогдашнего были доступны его наблюдению, ца- врителя. DEES CEVES, CEVYHIG RELE, CEYT-RMS ECTODES.

Чехова трукно представить без ненсие. и склозь этот «магический EDUCTALES ON DO-TORTODORE SODEO DASличал минегое, очень миногие болезии обупичания интеллитенция всех мастей, калибров и профессий.

Я на четыре года старые Антона Пантонича, на монх глазах Анто- жело ранвич в Алексантринке (прона Чехонте превратился в плассика. Вал превьеры на бенефисе Левков-

30 дет назад больной Чехон ус- - старый сотоварии, а Чехон уки- прочибе гисале в уголее нашего разтал из Москин за границу и вер- рашини - глубокая скорбь, как бы-MYJCS OTTYJA... TEJOBEROM B GYTJADE. BACT, CCAM BRIST GARBRYD GERV M HE SHART, YEM TYT HOMOTE. С Чеховым им вступши в со-

вершенно новую полосу. Раньше у HAC (IS H Y OCTAJAHAIX) BAMBRISIACA гланеться в праме внутренней, выраречивее потока слек. Виссто внеш-Mero IMAROTA TEXENCEME PEDEM PURO-DAT HE TO, TTO SYMBIOT, ENGINE SE HELL Правиа. Автон Павлович не де- гонорит глаза и иминка. Преоблада-

> Знать Чехова лично — огронная радость. Благедарной намятью про-INSTRUBBIO DCC. O HOM MICCL CERSON

Свои неразрывную связь с творчествои Чехова полчеркиул и ваш теато — виблема МХТ, именно чай-ES. SHAKOWAS ROCKY CHOTY.

Re HERRYD SECONDRIVE SARRY, TA Лля моего поколения мододой Чехов вой), многостранальная птина долго DO XOTORS DATECT HAN B DYEN, HO хуложественных бережне, с до- усалеб давно, еще до театра, привле-

IBHEROTO BARABOCA.

Выло много разговоров о «Чайкез в вокруг «Чайки». Не отрывочным сведениям дело висовалось так: Немирович настанвы на вилючении BLECK B UDCHOLAFACKET DEHENTVAN Станисланский упирался, наконец. руководители договорились, но теперь упирается Чехов. Говорили, что, расстроенный петербургской неудачей. ABTOD I CAMMATA HE MAYOT HOU HOвое «испытание» и ответил отказом на просъбу Владимира Ивановича.

Чему принисать успех, не знаю, во разнеслась весть, что «Чайка» наша. Помию кос-кто нелочисвал BC6 DDEBLULLE E OUDERCREBBIN HAзнаниям -- драма, комедия, воле-BELL, TRAFFIRM, & TYT BIDYF BECS H ничего больше. Кое-кто уливиялся: почеку театр решил попробовать сиды именно на «Чайке», тем более. что сканиял заставлял быть очень осторожными. Весной 1898 г. чайка в нам прилетела. Торжествующий Немирович прочитал грустную повесть е разбитой жизни, всех занитересовал, а затем приступны к полготовке. Артисты прониклись настроением и по кусочкам расшифровывали сугубе психологическую вень. Во ине как тукожнике чеховский сижет бузил массу откликов накопленных от прежнях времен Поэтическая запушенность стапых клонящихся в упакту помещичьих адоалет четовен при выдечит выдечит выдечит выдечить выполняющим выдечить выполняющим выдечить выполняющим выдечить выполняющим выдечить выполняющим выполнающим выполнающим выполнающим выпо

кве, пол Москвой в провинции.

Переберая архитектурные мотявы, подход. смотрю на усалебные пейзажи. в BUXODE HAMENARTES OFMAS KONDAROR- BESSE JVEN KAK MORRO GARRE K ка: парк. 10м, поодаль возная по- действительности: обычный под'ем том приводьно текущей живни (пернерхность, играющая рябью через толчками круглого фонаря на какендеревья. Сразу можно перенестись в ных сценах слишком бросанся в привычный круг помешика спек- глаза своим неправлополобием. У Че-

дили они под ближайшим руковод- диск луны сиять скнозь прорези толхирурга и консультанта. В. Ив. боль- птриха, здесь полное распрытие). Ду-THE BEARAICS & HEXIOSOFFICERS TOH- Man. TO S CAN TEATO HE GALL VIOLE-ROCTH HEDEMHRANDS Y PEDGER, TH- TROPEH STRM ARTON, TAK KAK BUGCJESпичных интеллигентов сумеречной ствии художнику Суреньянцу заказаполосы. Я получил общие указания ли новые лекорации, но и второй ва-

и принялся работать.

сельчака Чеховте в комптого, серьез- ван инпровидированный спектакль. HOLD DECATED BY DESCRIPTION OF THE RESERVED BY SALES S предото мужчину. Встретившись как деревьями, была дуна, но - Чехова со старым знакомым, я напочния не было. ему задежне времена «Будильника».

не высказывал: вызывать его на ин-Tenecymuso Mens Teny S ESE-TO HO-CTECHSICS. S E CIONY HE UDBITLICE. По новоду озера и узнал потом толь-EQ ORHO: «Ha, MORDO». CERMY OTEDO-Benno. To car ha chere can no ceбе произволил постаточно выголнее впечатление, во... не сливался с основным тоном пъесы. Смутно чувствовал я угод расхождения, только ин его причины.

угадываемых. Не постит еще прис- и все. NOR. KOTODENER OH MACTEDORE BARRER B. TYT MOMET CHORSE HOTVECTROBARCE

ского. Сколько таких староднорян- и т. д. Должно быть и в отношения имен. Простота и углубленность. ских номов ноживало свой нек в Мос- | живописи иля полной гармонии сле-

Помею, что нам хотелось дать двикова вся лунная ночь, к примеру **Инициатела** постановов бесспорно чувствуется в одном осколке, котопринадлежит Немировичу. Во прохо- рый отсвечивает. а им заставиля ствои К. С. «Лекоративане роды» ста, словно она поднимается все вы-(KAK JIDÓNI ON BEDAMATECH) BOR HOO- | INC H BEIME, HOOFISIES MOMEN TYS. текали с его участием в качестве Вот в чем разница (там слин-лва DEART HA MOR BELLER HE LOCTET DE-Осенью. 9 сентябля 1898 г., на ли. Парк останся парком, прямая DEHETHURE & VALUES ARTORA HARSONS- SODOZEA REJA HE E JONY, A E EDVIча, который приезжая знакомиться с дой беселье «Миловиде», стоящей у волы. Так же первый план зайт За 15 лет он превратился из ве- длинной скамейкой, так же организо-

Тепера, через 35- лет. и придал HOTOM VHOMENUE & MUZINI BETEDAN B ON TRETSEMY BARBARTY CORCER BHOS лекоративной мастерской, кула он выв. Странно сказать — все можно заганиная, навещая брата худож- построить на инух-трех березках. поставив их в конце парка, у бере-О декорациях «Чайки» своего мне- га озера, которое прорезано дунным вия Чехов (мве, по крайвей мере) столбом. Сквозь поличимося HAD CMYTHO DECYCTOS HA HOOTEROIDложном берегу старая усальба. Кулис не булет совершенно, что ласт онічшение простора. Лля выхода артистов можно воспользоваться дыжом: получится впечатление. Бутто торожка. Влущая по обрыеу, влесь поднимается и выволят к плошатке. Опустив вина плакучие ветви, изо ГНУТЫМ СТВОЛОМ СКЛОВИЛОСЬ В ВОЛЕ не мог определять на величны его. полузасохиме дерево, и на его вордге Нина читает фантастические фра-Декорация первого акта меня ни- 2ы своей роли. Между соссиндин когда не удовлетворяма в се первом березками, тонкими и разной чысоварианте. Просто, я еще не понимал ты, нежду их шатинии стволачи тогда автора, его слегка намеченной протякуть ситцевую драпиронку, акварельности в передаче тончайних взятую для экспренного случая с ненастроений, ехва уловимых, почти і регородки у няпиной провати. Вот

лов», «Осень» Виноградова, Жуков- костью характер, костюм, пейзаж ствия с его содержанием и настрое-

Интерьеры средних актов ничем довало найти и применить такой же особенно не отличались, но для последного действия мне вежиссев прелложил интереснейшую задачу. Выя-BETS KOHTDACT NEXMY DAROCTRIM VMная половена пьесы) в тажелой пустотой, ваброшенностью, разладом внутреннего общхода (финал).

Полнозвучная оживленность притила, пульс человеческих страстей понизился, веет беспомошной примиренностью с невыбежным. Комната IOLEHA HOCHTL OTHERATOR RANGE-TO веходности. Так, на дворе — ветер, холодно и сыро; вет тепла и в донашней обстановке

Режиссеру котолось подчержнуть чеховское стремление: сопоставлять пору распиета с перволом увялания. умерба, раснада. На тускиой пустоте настоящего померешне следы минувших радостей, утраченных удыбок счастья. В не случайном соселстве вроется меланходия, есль и не авторская, то привнесенная театром. Я начая с васположения мебели, повсячески расставлял, чтобы дебиться внутренней нескладицы, чтобы сраву бросалось в глаза, насколько без-DASSETTED YOURSELY, FAC TTO CTORT Мешает в данную минуту - отогии-HYTS, I OCTACTOR BOMS TODYATS HE I месту, пока не помешает кому-набуль пругому. Комната волучилась такая, что «хотелось кутаться в пла-TOES, KAK OUDERCHERS ADTROTESучастиния. Отаык — полнопенный иля хукожнака, принавиплально ре шающий все сомнения.

Мол роль как лекоратора кончена Присутствуя на пепетиниях, приглялываюсь в ролям лействующих лиц.

Меньше чем через гол у нас была готова прегая пьеса Чехова — «Пядя Валя». Снова приняюсь изображать уголов помещичьей жизни, снова чатрудся в знавоный своеобназный мирок. Для первого акта я получил от режиссера следующие ука-

В поменичьем быту с его отнообразмен, причудани и вапризами гнездилось обычное стремление и частым переменам насименных мест отныха. обедов, часпития и пр. Присластся дедовский уют и его старомодная хранять случайные пропуски, где бы ав. Сделавась ручной и свида осбе меня. Достаточно вспоинить «Бабун» і вичего, кроне нескольких намеков, не пристада пышила декоративность, гучее деревянское усданение, наощ- оплущение писаной декорации, прил-

кин роди. Цоленова. «Все в прош- 1 чтобы обрасовать с прозрачной чет- 1 отвыслающая прителя от самого дей- 1 рягится в выпунывания новписств. Начинается хождение с одной террасы на кругую; обсуждается «важный» вопрос о смене старинной беседии, с ее колоннами и куполом, на леревянную - в виде ажурного скворешки ка, обвитого по всем сторонам за

Все опротивело. Раньше излюбленным местом считалась главная площадва вблизи дома, среди цветов; теперь - подальше от скучного, уже непривлекательного жилима прет-

Нечто похожее наблюдается и п имении Серебряковых. Здесь дошле даже то курьена: облюбовали крокет ную площакку, расположенную на отлете около развалин оранжерен. которой чуть пержится стеклянная крыша, гле упелели в некоторыт EBAIDATAX TYCKING OCKOJER, OTJEвающие перламутром.

По соседству с вачедями и гимнастическим приборами водружей стол, поставлены скамейки. Можно сидеть, донивая чай или кофе, в следить за вгрой в врокет: там втовибудь качается. Иван Петрович усерино упражняется на брусьях манаша читает только что разрезан-BMC SOOMINGS, NEWLY TON BAK MINтельный и нудный профессор сиди в душной комнате.

Я окружна плошанку красивыми березами, вперемежку с серыми едяин. Осень. Листва разупрашена возпинами волотистой желтизны Высокая лестивна, велушая в кому засывана опаншине листыми. С согласия вежиссера следая отступление от авторского указания. У Чехона ремарка «пасмурко»: у нас вся сцена была залита солнечными пят-STATE, OTTAGO VORTIBAJOS ROSTDAC вежду праздаваной природой и куч лой скучающих людей. «На серине MERCETSE - THE H S SCIDO 10MILS. Манеру живописи иы изменили. **Прежнее стремление** писать широкиин манами («Парь Федор Новинович») и заливани прасок уступиле место. наоберот, межким штрихам. извочкам, крапинкам. Следалось неэбходимостью тонами рисовать бормы акстьен, хнон, облаков и пр. При провлагке же в установлении лекорации мы условилясь бережно со-