

Сектор газетных и журнальн. вырезок
Мосгорсправна НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

Москва 17 от

№ 5 ИЮН 1953

Газета №

Б Е З Р О Л Е И

За 13 лет своей работы в МХАТ I (включая сюда и период работы в бывшей Второй студии) я сыграл одиннадцать ролей. После доктора Гаспара в «Трех толстяках», сыгранного мною в сезон 1929—1930 г., я до Олега в «Чудесном снадобье» не играл ни одной новой роли. Нормально ли это? Я знаю, что мои товарищи актеры из других театров скажут, что ненормально. Но в МХАТ СССР им. Горького с нагрузкой актера обстоит очень скверно. Это относится в равной мере и к представителям актерской «молодежи», и к среднему поколению, и к так называемым «старикам». Народные артисты Каталов, Москвин, Леонидов, Книппер-Чехова в отношении количества сыгранных новых ролей за последние годы находятся в положении не лучшем, чем я.

Это даст все основания утверждать, что в нашем театре отсутствует серьезная забота о творческом росте актера.

Причин этому много, но основных, мне кажется, две — неумение вести активную и рассчитанную на значительный период времени репертурную линию и совершенно непростительное неумение активизировать наличные в нашем театре режиссерские кадры.

Я считаю, что вопрос о пропорции советских и классических пьес в репертуаре такого ведущего в нашей стране театра, как МХАТ I, часто трактуется схоластически. Здесь определяющими должны являться два соображения — без классического ре-

пертуара на театре немислимо возмозрнная творческая тренировка постановщика и актера, подлинное освоение культурного наследия, а без любовного повседневного пестования советской драматургии, без пьес современных советских авторов на современные актуальные темы вообще немислимо существование подлинно советского театра. Было время, когда вокруг нашего театра собрался актив лучших, культурнейших советских драматургов — Вс. Иванов, Вабель, Афиногенов, В. Катаев, Олеша, Вулгаков. Сумели ли мы, используя сотрудничество этих писателей, накопить необходимый нам репертурный портфель? Нет, накопить не сумели и кадры этих драматургов растеряли. Я этим отнюдь не хочу сказать, что все написанное этими драматургами должно приниматься нашим руководством к постановке. Нет, возможность неудач и допусков и в работе этих подлинных и крупнейших мастеров советской драматургии. Но где тот постоянный творческий контакт с этими авторами, который бы их превратил в работников своеобразного драматургического цеха при нашем театре? Его нет. Разве в чеховский период существования нашего театра мы пытались исключительно драматургическим самотеком? Разве у нас не было постоянного творческого контакта и с Чеховым, и с Найденовым, и с Гамсуном, и даже с Ильей Сургутучевым?

В нашем театре девять режиссеров: оба директора-руководители нашего театра, заслуженные артисты

Сайковский, Литовцева, Кедров, Станицыц, Судаков, Морлинов, Горчаков. Загружены ли они достаточно? Нет. Они в этом отношении разделяют судьбу многих наших актеров. А между тем, если бы каждому режиссеру была поручена хотя бы одна единственная постановка в год (что при составе нашего актерского цеха больше чем в 110 человек более чем возможно), то и тогда мы на обеих наших площадках дали бы по четыре с половиной постановки в год.

Но даже такое количество постановок для советского театра в наше время совершенно недостаточно. Мы должны и можем выпустить в год на каждой площадке не менее 5—6 пьес и даже больше. Я не вижу ровно никаких объективных причин, которые бы нам этого плана не дали выполнить.

Длительное безделье деморализует и актера и режиссера. А между тем мы в этом году на площадках наших обоих театров выступили не больше трех спектаклей (по полтора спектакля на театр). Это совершенно естественно питает центробежные тенденции внутри актерского коллектива. Люди начинают работать в кино больше, чем в театре, ищут актерской и режиссерской работы на стороне. Так и мне сейчас вместо нормальной актерской работы, а я еще молод и нуждаюсь в постоянной и упорной тренировке, пришлось искать творческую работу на стороне.

Вот я актер, ноработавший на сцене лучшего и культурнейшего совет-

ского театра 13 лет, до сих пор не могу самому себе ответить на вопрос о том, каковы мои преобладающие актерские вкусы и возможности. Это потому, что я просто не имел возможности до сих пор испытать себя во всех близких мне амшлуд.

Я не думаю, чтобы организационное построение руководства нашего театра было неправильным и чтобы в его схеме не была предусмотрена творческая забота об актере. Наоборот, у нас имеются три заведующих, в компетенцию и обязанности которых забота об актере входит. Разве «заведующий планово-производственной частью» нашего театра И. Судаков, к тому же режиссер, не должен заботиться об актере и о нормальной его нагрузке; разве прямой обязанностью «заведующего труппой» Н. Подгорного не является забота об актерах и разве, наконец, деятельность Н. Кедрова, «заведующего художественной стороной» фактически не должна быть направлена, главным образом, на обеспечение художественных интересов актеров? Но вот у нас заведующих немало, а подлинной заботы об актере очень мало.

Я отнюдь не хочу взять на себя роль человека, знающего секреты выхода из трудного положения, в котором очутился наш театр, и навязывающего их своим товарищам и руководителям. Нет, я только хочу поставить вопрос со всей ясностью. Давайте, товарищи, вместе думать и вместе решать!

Заслуженный артист республики
М. ЯНШИН