№ 36-5/m-35 СОВЕТСКОЕ ИСКУСС

В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО и К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ О ТЕАТРЕ

Когда В. И. Немирович-Данченко сказал, что приехавшие в Москву зарубежные режиссеры желают с ним встретиться и поставить ряд вопросов, волнующих всех работников театра, Владимир Иванович сразу же выразил живое интерес.

— Исполнить это желание, — сказал он, — я считаю своим прямым долгом и первым обязанностью. Обаятельность человека, который с достаточным возрастом живет театром и в течение всей своей жизни служит театру.

Своеобразность встречи, Владимир Иванович шел в другую интересную цель — увидеть на репетиции приехавших из разных уголков нашей страны, о чем, мы живут и работают коллективы. Мне, как и Владимир Ивановичу прочитал мемуары Н. Н. Сахновича-Барыкина. Большинство книг, которые в мемуарах упоминаются, хорошо известны Владимиру Ивановичу. Многие он знал лично. Он говорит, что в его времена прошла весь путь русского актера, от 10-ти годов, от школы Арбатова и Ермоловой. Сейчас Владимир Иванович, всегда советский актер, по выражению Владимира Ивановича, стал самым умелым и мастерским режиссером.

Беседа шла: встретил среди гостей режиссера С. М. Воронова, а прошлых актера Художественного театра, приехавшего из Ленинграда, Ивана Ивановича Ивановича, с ним — Ивановым, а рядом — в объявлении Горлова Ирина, с которой Владимир Иванович начал свою расширенную беседу. Сколько времени работает актер Художественного театра, вот ему [illegible] Ивановичем, — [illegible] Ивановичем, — [illegible] Ивановичем, —