

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 28/5.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Рабочая Москва

Москва

от

815 APR 37
1937 г.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕАТРАЛЬНОГО ПОД'ЕЗДА

Три раза в месяц у под'езда Московского Художественного Академического театра с раннего утра выстраивается большая очередь. В эти дни кассы театра начинают продажу билетов на новую десятидневку.

Стоять в очереди приходится по нескольку часов. Времени вполне достаточно, чтобы как следует поразмыслить о порядке продажи билетов на спектакли МХАТ.

Для обозрения публики на стене театра вывешиваются два репертуарных листка. На одном сверху написано «Средняя касса», на другом — «Боковая касса». Новички недоумевают, что это означает. Опытные театралы охотно раскрывают им секрет.

В МХАТ есть две кассы. В каждой продаются билеты только на одну пятидневку, скажем, в средней кассе — со 2 по 5 апреля, а в боковой — с 6 по 11 апреля. Репертуар разный. На «Воскресение», «Мертвые души» и «Грозу» можно купить билеты только в средней кассе, на «Горячее сердце» и «Враги» — только в боковой. Зрителю предоставляется право свободно выбирать любую кассу. Обе же — ни в каком случае, даже если он горит желанием посмотреть и «Воскресение» и «Враги», оказавшиеся по воле случая в разных пятидневках.

Для ограждения театра от «злонамеренных» граждан, задумавших купить билеты из обеих касс, введена специальная жетонная система. У двери театра стоящий в очереди получает жестяной жетон. Без предъявления его кассирша и разговаривать с вами не станет. Но, сдав жетон в

одной кассе, вы автоматически лишаетесь права купить билет в другой. Всякие «перебежки» пресекаются таким образом: в кассе. Главный администратор театра т. Михальский для обоснования такого порядка продажи билетов приводит не лишнее оригинальное сравнение.

— В «Гастрономе», — говорит он, — за колбасой и рыбой вы становитесь в разные очереди. Почему же у нас должно быть иначе?

Не будем спорить о различии гастрономической и театральной продукции. Скажем лишь, что введенное МХАТ ограничение права зрителей покупать билеты не те спектакли, которые им нравятся, по меньшей мере незаконное.

— Посоветуйте, как нам поступить. Будем благодарны.

Советуем: в обеих кассах продавать билеты на всю десятидневку, билеты разделить между кассами поровну.

— Извините, — решительно возражает т. Михальский, — это уж вопрос финансовый. Мы не можем разрывать билетные книжки.

Думается однако, что возражение продиктовано несколько иными мотивами. Финансовые дела театра едва ли пошатнутся от того, что билеты на пятидневку будут проданы вместо одной кассы в двух. Все дело, видимо, в том, что нарушение целостности билетных книжек доставит некоторые добавочные хлопоты работникам театра. Но зато какие существенные преимущества получит зритель!

Н. КРАСОВ.