

МОСКОВСКИЕ ПРАВДА
Отдел газетных вырезов
ул. Кирова, 26/6 Тел. 93-40
Вырезка из газеты
1 от МАЯ 37
Москва
Газета №

П. МАРКОВ

Московский Художественный театр

Московский Художественный академический театр имени М. Горького отмечен самой высокой наградой — орденом Ленина. Ряд выдающихся артистов театра награждены орденами, некоторым из них присвоено почетное звание народных артистов СССР. Художественный театр шел за годы революции ярче и значительнее спектаклей, свидетельствующих о том, что театр крепко вошел в жизнь нашей страны.

В 1898 году в Москве открылся Московский Художественный общеполитический театр. Его основателями были К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко. Постепенно этот ипполит театр завоевал мировую славу и оказал обогащающее влияние на сцену своей страны и награничных театры. Он поставил своей целью дать широкие знания зрителю лучшие произведения классики и современной драматургии в наилучшем исполнении. Начал он скромно — в небольшом помещении, с небольшой труппой.

Первое, что резко отличало Художественный театр — это выразительность и значительность его репертуара. Простое перечетение автора, песни которых театр играл за свои 29-летнее существование, обнаруживают его высокую требовательность. Истинные классики — Песклер, Гользон, Мольер, Байрон, Диккенс, Бомарше. Русские классики — Горький, Чехов, Л. Толстой, А. К. Толстой, Островский, Писемский, Пушкин, Гоголь, Грибоедов, Тургенев, Достоевский, Салтыков-Щедрин. Современные драматурги — Тренев, В. Иванов, Леонид Катанев, Ю. Олеся, Корнейчук и другие.

Сила Художественного театра объясняется в еще большей степени тем, что для выбранного им репертуара он нашел самые убедительные и правдивые приемы сценического воплощения.

Когда вы посещаете зал Художественного театра, вы в первую очередь обращаете в глаза простоту и строгость от-

делки, непохожая на блестящую бутафорию в пышную нарядность других театров. Простота и правдивость являются отличительными свойствами всего искусства МХАТ. Они достигаются путем упорной работы, творческой изобретательности, режиссерского и актерского владения.

Художественный театр опирается на лучшие традиции русского реалистического искусства. Он последовательно и категорически провозглашает требования простоты и правдивости все стороны театральной деятельности. Такое единство могло возникнуть в результате работы замечательных режиссеров-художников. Станиславский и Немирович-Данченко — лишь большой творческой смелости, смелости взглядов и внутреннего темперамента, сохраняющие до настоящего времени всю силу своего ума, мудрости таланта. Они собрали вокруг себя молодую талантливую труппу.

Театр добился того, что любая, хотя бы пренебрежительная, роль исполняется с таким же вниманием и талантом, как великая роль в пьесе. Славнейшее единство художественных взглядов, глубоко воспринявшие режиссерские методы своих учителей, актеры МХАТ составляли единую труппу, члены которой часто понимают друг друга с полуслова и могут играть в общем тоне и едином стиле. Оттого-то так же учувствовать в массовых сценах постановок МХАТ — значит принимать органическое участие в спектакле.

Художественный театр делал, чтобы на сцене прошла яркая, ковертная жизнь, гораздо более значительная и глубокая, чем обычное театральное представление. Он боролся против всех случайностей, против господствующего в других театрах невинности к жизни, против лживых и бутафорских штампов.

Чем дальше он работал, тем больше он осебособлялся от внешних мелочей и излишней детализации. Ему стало ясно, что обстановка на сцене должна быть кон-

кретной, точно соответствовать действительности, но лишь в той мере, в какой она способна дать не подражание жизни, а предельно самое точное, самое выразительное.

Такой же глубокий и сложный путь Художественный театр проделал в области актерского искусства. Упорно трудясь и выходящее изобретая, театр шаг за шагом все дальше углублялся в тайны актерского мастерства.

У В. И. Немировича-Данченко существует такой принцип — только «тот режиссер хорош, которого в замечательной слава-также неадекватно». Режиссер только помогает актеру раскрыться наиболее глубоко и понять образ наиболее смело и свободно. Сложно актер должен не «играть» образ, а «оживить» его.

Немного на временные уяснения условным и символическим театром, МХАТ все более убеждался, что настоящее театральное искусство может быть основано только на глубоком реализме, на действенной связи спектакля. Реализм оставался главным принципом его творчества.

В самые трудные годы реакции Художественный театр стоял провозвещая, которые бушвали, волновали артистов. Он не был театром революционным в прямом смысле этого слова, но такие спектакли, как «Доктор Штокман» Ибсена или пьесы Чехова, глубоко же пьесы Горького, являлись для Миткич и всей остальной страны большим общественным событием, так как в живых образах они раскрывали те мысли и стремления, которые жила в лучших пределах витехал русской интеллигенции.

Открытию зал в этом смысле сыграл драматургия М. Горького. Горький оказал колоссальное влияние на расширение границ театра и на провозвещая на его сцену социальных идей тех лет. Не удивительно, что царское правительство отнеслось к этому с большим подозрением. Театр был проводником прогрессивно-общественных

идей. На театр сыпалась цензурные запрещения, реакционная печать выступала против него, подвергала насмешкам.

Уже в 1914—1916 годах театр увидел полный разрыв между своими намерениями и возможностью их осуществления. Россия переживала тяжелую реакцию. Художественному театру нечего было ставить. Он утратил преимущественное внимание классикам и все с большим отчаянием видел, что его искусство теряет нужное общественное оружие и связь с народом. В годы войны оно стало особенно ясно. Театр почувствовал современную необходимость перехода к более широкой проблематике и в первую очередь, чем те, на которые позволяла ему откладывать современная эпоха драматургии, отличающаяся глубочайшим pessimismom. Поэтому он, отказавшись от новых постановок, искал спасения в работе над классикой и в усиленной разработке вопросов актерского воспитания.

Освобождение театру принесла Октябрьская социалистическая революция. С самых первых шагов театр был окружен общественным вниманием и поддержкой. Страна видела, что получает в наследство от прошлой культуры замечательную художественную сокровищницу. И хотя народ ждал от этого театра самых горячих действий на провозвещая революционные события, тем не менее никто не торопил театр и не требовал от него снижения своего мастерства. Наоборот, от театра хотели и ждали, чтобы он отдал все свое богатство, все свое вдохновение на то, чтобы показать новому зрителю неизменно новые произведения классического искусства и новую, полноценную драматургию, которая отражала бы жизнь советской страны.

Художественный театр почувствовал в освобожденной эпохе ослепительную славу и мощь. Он торопился и талантливо воспитывал молодых кадры, которые, наряду со старыми, составляют сейчас его труппу. Руководители театра считают, что никогда еще не обладал такого рода сильными ресурсами, как в настоящее время. Он сохранил в своем составе наиболее крупных актеров, как Качалов, Москвин, Леонид, Язынов и Биннер-Чехова, которые проделали с ним весь его творческий путь. Он сохранил своих руководителей и со-

нователей, которые продолжают упорно вести его художественную линию. Он создал кадры молодых режиссеров. В его труппу вошла молодежь, воспитанная уже за годы революции, теоретико связная с жизнью страны и работавшая на основе проверенных методов театра. Такие имена, как Тарасова, Жанская, Степанова, Андросова, Добронравов, Хмелев, Иванков, Федоров и многие другие, стоят в первом ряду советских актеров.

Художественный театр сохранил в своем репертуаре наиболее крупные достижения своих прежних лет. До настоящего времени ставятся такие вещи, как трагедия Толстого «Нарк Фелор Иовнович», впервые поставленная в 1898 году, «На дне» Горького — в 1902 г., «Вашинский сад» Чехова — в 1904 г., «Свадьба пшана» Метерлинка — в 1908 г. Вместе с тем он внес в свой репертуар, наряду с советскими пьесами, такие классические произведения, как «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Горькие души» Гюгола, «Ивановский клуб» Диккенса, «Воскресение» и «Анна Каренина» Толстого. Театр как бы развивался своим творчеством. Но во все эти работы театр привнес нечто существенное, что отличает его постановки классических произведений от сценических предреволюционных лет. Он берет классические пьесы на широкое социальное фоне.

Он освобождает романы Толстого от религиозной проповеди и являет в «Воскресении» не морализирующего Толстого, а пылающего яркими красками, богатым социальное полотно. В «Анне Карениной» Художественный театр являет глубочайшее объяснение жизни советской эпохи в внешне-формальных законах парижана. Он дает эти спектакли, передавая атмосферу влечи, предельно языка, сложность образов, тончайшие психологических переходов.

Еще ярче сказались эти свойства МХАТ на спектаклях современного репертуара. Впервые в МХАТ правда революции с потрясающей силой звучала в «Брюноседе», в инсценировке повести В. Иванова, показанной в 10-летнюю Октябрьской социалистической революции. Театр хотел избежать декларативности, сохранить тонкий пафос и большую человечность при-

изображении гражданской войны и партизанского восстания. И он рассказал о народе, восставшем за свою свободу. Театр с горячностью и радостью ошутал в этом спектакле свою творческую связь с революционной действительностью.

Театр слушает внимание и любовь советского зрителя. Эта любовь широких масс вылагает на театр самые большие обязательства. Потому-то он и направляет все свои силы к тому, чтобы раскрыть, наряду с величайшим классическим наследием, социальный смысл нашей советской действительности.

Театр поставил ряд спектаклей политическим проблем современности. Он показал на своей сцене гражданскую войну, современную историю, жизнь современной молодежи, научную среду, и чем ближе он соприкасался с действительностью, тем легче видел, насколько она ослепотворяет его творчество, захватывает зрителя.

Театр считает, что простота и правдивость необходимы и достояние советскому театру больше, чем какому бы то ни было, современной истории, жизни современной молодежи, научную среду, и чем ближе он соприкасался с действительностью, тем легче видел, насколько она ослепотворяет его творчество, захватывает зрителя.

Театр считает, что простота и правдивость необходимы и достояние советскому театру больше, чем какому бы то ни было, современной истории, жизни современной молодежи, научную среду, и чем ближе он соприкасался с действительностью, тем легче видел, насколько она ослепотворяет его творчество, захватывает зрителя.

Театр считает, что простота и правдивость необходимы и достояние советскому театру больше, чем какому бы то ни было, современной истории, жизни современной молодежи, научную среду, и чем ближе он соприкасался с действительностью, тем легче видел, насколько она ослепотворяет его творчество, захватывает зрителя.

Театр считает, что простота и правдивость необходимы и достояние советскому театру больше, чем какому бы то ни было, современной истории, жизни современной молодежи, научную среду, и чем ближе он соприкасался с действительностью, тем легче видел, насколько она ослепотворяет его творчество, захватывает зрителя.