МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/5. Телеф. 96-69
Вырезка из газеты Рабочий
Минск БССР
Дата 8 СЕН 37
Газета № 13

Передовой театр советского народа

Выдающийся театр страны социализма

Трудящиеся Белоруссии первыми горячо приветствовали вернувшийся на свою социалистическую родину коллектив Московского ордена Ленина Художественного театра и поздравили его с блестящими успехом на гастролях в Париже.

Велик интерес, который питают трудящиеся нашей страны к этому выдающемуся, прославленному на весь мир советскому художественному коллективу, заслужившему всеобщее признание. В будущем году страна отметит 40-летие существования МХАТ'а.

В душной атмосфере царской России волевое, по инициативе двух замечательных деятелей театра — В. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского — этот театр реалистической правды. Тяжел, труден был путь театра в условиях того мрачного времени. Театр боролся за свое творческое лицо — за реалистическое искусство и художественную простоту.

Прочтите увлекательные воспоминания К. С. Станиславского и его друга В. И. Немировича-Данченко. Не скоро и не просто было создано то, что мы сейчас зовем системой художественного театра, т. е., говоря иначе, метод художественного реализма в сценическом мастерстве. Приходилось пробиваться, бороться со всем тем, что вставало на пути и вне различных рогаток царской реакции. Театр, сейчас носящий имя Горького, уже тогда занял острую политическую позицию; еще в 1905 году постановкой пьес «На дне» и «Мещане», он открывал новую страницу в истории нашего театрального искусства, приближая его к жизни.

Наступил Великий Октябрь, и театр взошел в ногу с победоносным пролетариатом. Владимир Ильич Ленин, высоко расценивая художественную значимость этого театра, сказал: «Если есть театр, который мы можем на прошлого во что бы то на стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ».

В советские годы перед театром открылись неизвестные до этого возможности роста и развития сценического мастерства. Театр стал расти. Уже 10 лет назад, в десятую годовщину Великого Октября, он показал свою пре-мудрую постановку «Бронепоезд 14-69». Этот спектакль памятен нам и сейчас, когда театр деятельно готовится достойно отметить выдающийся спектакль XX годовщину Социалистической революции. Как в 10 лет назад, это пьеса о героизме и мужестве русского народа («Земля»—Н. Вирта).

В Париже театр порадовал всех своим мастерством, захватывающей содержательностью, политической остротой постановок, непосредственной близостью к жизни, правдивостью и искренностью. Три постановки: «Любовь Яровая», «Враги» и «Анна Каренина» показали французскому зрителю, какими богатыми изобразительными средствами располагает тот выдающийся советский театральный коллектив. Героический Советский народ, построивший социализм на одной шестой земного шара, в лице этого театра имел в Париже достойного посланца своей социалистической культуры.

Блестящая гастроль МХАТ'а в Париже явилась яркой демонстрацией великих побед социалистической культуры, его грандиозных успехов и несокрушимой силы. Триумфальный успех МХАТ'а заставил еще раз вспомнить о том, что победителями во многих международных соревнованиях текущего года были люди нашей страны — советские скрипачи, советские пианисты, советские спортсмены: дальше всех летали советские герои-летчики.

Товарищ Сталин уделяет много внимания Московскому художественному театру. Своими советами товарищ Сталин направляет театр на путь углубления мастерства. Аплодисменты, замечания великого вождя воодушевляют коллектив театра на борьбу за новые шедевры сценического искусства, за новые спектакли, изображающие нашу прекрасную действительность и еще более прекрасное будущее. Актеры сознают, что орден Ленина, которым награжден их театр, обязывает к усиленной работе, к овладению большевизмом в искусстве.

Театрам Белоруссии есть чему научиться у Московского художественного театра. Богатейший опыт, который накопил этот замечательный театр великого русского народа на последние годы, его умение работать над созданием полноценных спектаклей из советского репертуара, умение работать над тем, что создало народное творчество, — все это богатая сокровищница, из которой должен черпать каждый актер, каждый режиссер в своей работе над пьесой.

Народный артист Союза ССР К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ. Народный артист Союза ССР В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

Триумф советского искусства

(Беседа с народным артистом СССР М. М. Тарховым)

Наш художественный театр уже несколько раз выезжал на гастроли за границу. Последний раз театр там был 14 лет назад. Тогда в Париже была половина теперешнего состава — около 70 человек. Не было совсем нашей талантливой молодежи; иным был репертуар театра.

Прошли полтора десятка лет. Наш Союз приобрел славу великой страны, к которой тянутся сотни миллионов трудящихся во всем мире. На богатой почве нашей родины, под благотворным сталинским солнцем выросли таланты, завоевывающие все новые победы во всех областях науки и искусства. Художественный театр награжден Орденом Ленина. Ряды мастеров театра пополнили молодые советские актеры: Хмелев, Добронравов, Тарасова. Эти люди выросли на наших глазах.

Рассказ о наших гастролях в Париже я начну с описания одного небольшого эпизода с известной киноактрисой Гретой Гарбо. Она приехала в Париж тем же поездом, каким приехали Герои Советского Союза т.т. Чкалов, Байдуков и Беляков. Вся армия репортеров, кинооператоров и фотографов, поняв, кинулась в покорителям ледяных пространств Арктики. Это был триумф советской техники, советских людей, всеобщая радость друзей Советского Союза. Избалованная вниманием публики и печати знаменитая актриса осталась в тени и пережила несколько неприятных минут.

Греты Гарбо опять появилась на страницах печати в дни наших гастролей в Париже. Незадолго до этого демонстрировался американский кинофильм «Анна Каренина» с участием Гарбо. Возникли два образа Анны Карениной, и зрителю надо было сделать вывод о сценической и кинематографической трактовке этого образа. Известно, что кино обладает большими возможностями. Нам же пришлось сократить (из-за позднего времени) свой спектакль «Анна Каренина» с 28 до 20 картин.

Газеты проводили параллель между игрой Тарасовой и Гарбо. В одном из журналов была помещена статья с портретом Тарасовой. Под снимком была подпись: «Великая русская актриса Тарасова, с огромным успехом исполнившая роль Анны Карениной». Автор статьи—известный критик Луи Арагон — следующим образом подводит итог игре двух артисток разных систем: «Все те, кто любит театр, должны быть благодарны этому ансамблю за то, что он показал, что кино может быть прекрасно. Мы это знали, но порой в этом сомневались. Теперь тревожное искусство, рожденное в Греции, нашло иное свое достоинство в свою славу. Но для этого нужно было, чтоб в России царем стал народ».

Наш театр в Париже имел большой художественный успех. На международной выставке перед этим выступали несколько театров из других стран. Но зритель на спектакли этих театров шел очень неохотно. Иное дело было у нас. Теперь вспоминается, что при гастролях 1922—23 г.г. нас также встречали как-то более сдержанно. Теперь же мы были в центре всеобщего внимания, мы были окружены любовью многочисленных друзей и заставили о себе говорить по-новому.

Французский зритель от нас ждал привычного классического репертуара. Тут понравились пьесы А. Толстого и Чехова. Но на этот раз театр привез в Париж новые постановки, соответствующие реалистической линии художественного театра. По своей идейно-творческой линии этот театр на 20-м году Великой Октябрьской пролетарской революции оказался ведущим советским театром. То, что театр, завоевав свое политическое лицо, остался театром жизни,—и создало ему громадный успех за рубежом.

Парижанам — старым знакомым МХАТ'а пришлось признать, что театр продолжает свою многолетнюю художественную линию, верен своим художественным традициям, хотя он за эти годы значительно вырос и преобразился.

Французских зрителей поражала высокая культура актера и режиссера в театре, крепкая сколоченность ансамбля, отсутствие того, что называется актером для выходных ролей. Французские газеты отмечали, что все актеры, от большой до малой роли, играют с неподдельной искренностью.

Один известный критик отмечает в своем отчете о спектаклях МХАТ, что наши постановки заставляют зрителя ощущать себя не перед сценой, а чувствовать живую жизнь.

Последние наши спектакли происходили в исключительно дружеской атмосфере. Зрители находились не только в зале, но и за его пределами. Большая часть их в зал не попала и выражала свои восторги уже тогда, когда актеры выходили по окончании спектакля. Они долго аплодировали нам, выкрикивая дружеские приветствия. Вообще популярность наших актеров в Париже была велика, их узнавали повсюду. Однажды, когда двое из них зашли в кино, где демонстрировался советский фильм с их участием, узнавшие их зрители устроили им овацию.

Особенно радостно было то, что и в Париже мы были неразлучны с нашей родиной. Наши спектакли посетили Герои Советского Союза Громов, Юмашев и Данилин, советские спортсмены, советские писатели. Мы читали в советских газетах описания наших выступлений в Париже. Это поднимало наше настроение, создавало новый творческий подъем. Мы все время помнили, что нам выпала честь показать достижения советского искусства. Мы понимали, что наш успех принадлежит не нам, а всей нашей стране, которая нас вырастила. Имя великого Сталина было на устах и в сердцах всех актеров.

Вернувшись домой, мы с особой энергией возьмемся за работу, чтобы показать советскому зрителю еще много новых полноценных советских спектаклей.

Успех искусства великого русского народа

(Беседа с заслуженным деятелем искусств И. Я. Судаковым)

Во время недавно закончившихся гастролей МХАТ'а имени Горького в Париже — еще раз ярко были продемонстрированы за границей успехи советского искусства, искусства великого русского народа. В этом основное значение наших гастролей. Они показали, что под мудрым руководством партии и товарища Сталина советское искусство достигло необычайного расцвета. Кривая его развития идет неуклонно вверх, в то время, как буржуазное искусство все больше вырождается.

Свои гастроли в Париже наш театр начал постановкой пьесы М. Горького «Враги». Этот спектакль произвел большое впечатление на французских зрителей. В пьесе ярко показана борьба между рабочими и капиталистами, непримиримость их классовых интересов. «Эти люди победят» — эти слова, прозвучав со сцены театра в Париже, вызвали шумные овации зрителей. Слова эти были у всех на устах.

После первой же нашей постановки парижане почувствовали, что к ним приехал новый МХАТ — театр значительно выросший, преобразившийся за годы советской власти. В Париже мы показали, как наш театр им. М. Горького осуществляет заветы о реалистическом искусстве, оставленные нам великим пролетарским художником, славное имя которого носит наш театр.

Над постановкой «Любовь Яровая» наш театр работал целый год. В результате получилась высоко художественная и политически острая пьеса большого масштаба, пьеса больших мыслей, образов и идей, пьеса, насыщенная пафосом социальной борьбы.

Постановка «Любови Яровой», или «Врагов», встретила восторженную оценку зрителей и французской печати.

Наши гастроли в Париже вызвали среди французских трудящихся, среди передовой интеллигенции еще более горячие чувства симпатии к чудесной стране социализма. И это было для нас самой большой наградой.

„ЗЕМЛЯ"

(Беседа с народным артистом СССР Л. М. Леонидовым)

Московский академический художественный театр активно готовится к 20-й годовщине Великого Октября. Даже находясь на гастролях в Париже, мы не прекращали в своем коллективе этой подготовки, обдумывая и детализируя предстоящую нам новую постановку.

К 20-й годовщине Октября МХАТ ставит пьесу молодого советского писателя Николая Вирта—«Земля». Вирта известен советскому читателю по своему роману, посвященному ликвидации антоновщины. Пьеса «Земля» также отражает борьбу народных масс с контрреволюционной всякощиной, снискавшей себе гнездо в годы гражданской войны в бывшей Тамбовской губернии.

Эту постановку мы готовим усиленными темпами, мы ставим своей задачей во что бы то ни стало показать ее трудящимся Красной Москвы 7 ноября, в день 20-й годовщины Октябрьской социалистической революции. Для изучения обстановки, которая была в Тамбовской губернии в период борьбы с антоновщиной,—группа работников нашего театра выезжала в те места, где происходили эти события.

В постановке заняты: народные артисты т. т. Хмелев, Добронравов и др. Добронравов играет в «Земле» Листрата. Перед ним стоит задача — дать полнокровный образ большевика, борющегося с врагами. Мы обратились к автору с просьбой добавить 2—3 сцены в пьесе с тем, чтобы они полнее могли охарактеризовать этот интересный образ.

Вчерне мы уже закончили работу над пьесой, и сейчас, возвратившись в Москву, будем продолжать и углублять эту работу.