

Московский ордена Ленина Художественный театр СССР имени Горького

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Трансляция по сцене московского ордена Ленина Художественного академического театра СССР им. Горького, закончившаяся систематически в сезоне прошлого года, вызывают совершенно исключительный интерес со стороны радиослушателей. Рекордное по количеству число писем слушателей, из которых, восторженные отзывы свидетельствуют о том, какой большой любовью этой массы слушателей пользуется этот замечательный театр.

Сейчас, в начале сезона, мы попытаемся удовлетворить одну из просьб слушателей, связанных с их интересом к Художественному театру, — мы расскажем им историю их любимого театра.

В конце прошлого века, в годы величайшего преследования общественной мысли, театр в Москве, как и во всей России, переживал тяжелое время, страдая от отсутствия репертуара, из-за чего во время спячки рутинной, штилевой и унылой. В эти-то годы в Москве приобрели большую популярность еженощные захватывающие представления «Общества искусства и литературы», душой которых был актер и писатель Константин Сергеевич Станиславский. В эти же годы на драматических курсах Московской филармонии преподавал сценическое искусство знаменитый драматург Владимир Маяковский. Он, как и Станиславский, стремился преодолеть творческую рутину, хотел сделать на сцене только лучшие образцы драматургии, глубоко раскрывая замысел автора.

В 1907 году произошла встреча К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Во время этой беседы было открыто обсуждение принципов будущего театра, его основы, системы управления им и все остальные вопросы его будущей жизни.

Во время этой знаменательной беседы особенно подчеркивались вопросы ансамбля спектакля. Среди запомнившихся в книге К. С. Станиславского мыслей, высказанных во время беседы, мы найдем:

«Поэт, артист, художник, портной, рабочий служат одной цели, поставленной поэтом на основу замысла».

В состав труппы театра вошло 19 человек из числа учеников В. И. Немировича-Данченко (среди них — И. М. Москвин, О. К. Книппер, В. Э. Мейерхольд и другие), 14 человек из «Общества искусства и литературы» (М. П. Лилия, М. Ф. Андреева, А. А. Савин, А. Р. Артем, В. Н. Луцкий и др.), оставшихся после долгих и тщательных поисков приглашения «со странных». Среди этой группы были А. Л. Биншвейлер, В. Ф. Грибунина и другие. Первоначальный состав основного ядра труппы — 33 человека. Широко были привлечены к работе ученики драматических курсов Филармонии, из которых впоследствии многие стали замечательными мастерами сцены.

У театра еще не было своего помещения в городе, репетировали в сарае около Пушкино, под Москвой. Огромным антуражом и подъемом шла работа группы людей, объединенных одной идеей.

В 1898 году, в среду, 14 октября старого стиля, в Каретном яду, в помещении театра «Виритан» начались спектакли Художественного театра, тогда представлявшего художественно-общественные, поставившие своей целью дать широким слоям зрителей лучшее произведение классиков и современности. Драматургия в то время не имела, в отличие от театра, для своего развития никаких условий. В то время шла трагедия А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович», ранее вышедшая цензурой. Спектакль пролежал в ожидании разорвавшейся бомбы. Необыкновенная простота и правдивость исполнения, глубокая трактовка характеров, выразительность стиля всего ансамбля, необычная тщательность постановки поразили публику и критику.

Непрерывно работая над собой, коллектив стремился к выдержанности и выразительности репертуара, коллектив театра, спаянный единством «Учреждения», в дальнейшем руководимый К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, скоро завоевал всеобщую славу, а затем и мировую славу.

Драматургия Чехова имела большое значение для теории и практики театра. Для открытия принципов Чехова-драматурга были главными основными принципами Художественного театра. 17 декабря 1898 года, в первый же сезон работы театра, состоялось представление пьесы Чехова «Чайка». Успех «Чайки» в Художественном театре был несомненно полновесным.

Ведом в «Чайке» на сцене театра подавались другие пьесы Чехова: «Дядя

Ваня» (1898), «Три сестры» (1901), «Пингвиний сад» (1904), «Иванов» (1904) и т. д.

О самого начала своего существования Художественный театр стремился правдиво и смело отразить на сцене современные общественно-политические настроения. Это объясняется влиятельным А. М. Горького на Художественный театр. Совершенно исключительная роль А. М. Горького как драматурга в истории Художественного театра состоит прежде всего в том, что он оказал огромное влияние на расширение горизонта театра и на проникновение на его сцену социальных идей тех лет. Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький» (К. С. Станиславский).

Первой пьесой Горького, поставленной на сцене Художественного театра, была «Мещанин», второй — «На дне». «Мещанин» были поставлены в 1902 году во время гастролей театра в Петербурге. Числовыми описаниями, что премьеры пьесы Горького в Художественном театре превратились в демонстрацию, — великий писатель уже тогда пользовался огромной любовью лучшей, передовой части общества. На спектакль были командированы городские, передовые во фрун. Театр был окружен позицией. Текст пьесы вызвал особые впечатления у слушателей. Театр представлял в Союз театров.

Открытие спектакля пьесы поставленной Горьким «На дне» (12 декабря 1902 года). Писатель был потрясен, он сказал: «Вот это! Заключенный мир, — вспоминает В. И. Качалов, — страшный, жуткий мир «отбросов общества», искалеченных и загнанных в подвал, на самое «дно» жизни. С огромной силой, вызывая протест против общественного строя, который так уродил живых и так многог разил людей».

Следующая постановка пьесы Горького — постановка «Детей солдата» (1903 год) — также важный этап в истории театра. Художественный театр, впервые исполнивший пьесу А. М. Горького, стал признанием прогрессивных общественных идей того времени. В глупые годы реакции театр ставил пьесы, будившие и возмущавшие артистов, среди них — лучшие произведения мировых и русских классиков.

После 1905 года театр создает ряд новых замечательных постановок классиков: среди них «Горе от ума» Грибоедова (1906 год), «Ревизор» Гоголя (1908 год), «Мещанин в деревне» Тургенева (1909 г.), «На всякого мудреца довольно простоты» Островского (1910 г.), «Вражья Карамзин» (инсценировка романа Достоевского (1910 г.), «Гамлет» Шекспира (1911 г.), а также ряд постановок пьес современных русских и иностранных драматургов.

К 1914—16 годам театр оказался в тяжелом положении: усилились преследо-

СПЕКТАКЛИ МХАТ СССР имени ГОРЬКОГО ПО РАДИО

Репертуар МХАТ исключительно обширен и разнообразен. Несмотря на частые выступления театра у микрофона, многие из спектаклей МХАТ слушателям еще неизвестны или известны только в отрывках. В этом сезоне слушателям впервые познакомятся с монументальным пьес Ал. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (спектакль, которым МХАТ в лет назид начал свое существование), А. Н. Островского «Тяжелый и поклонный», «Горькое сердце» (до сих пор переиздавались только отдельные сцены), М. Горького «На дне», К. Тренева «Любовь Яровая», Н. Вирта «Земля» и др. Из спектаклей, уже известных слушателям, будут повторены: «Гроза» Островского, «Носкресенье» Л. Толстого, «Пингвиний сад» Чехова, «Враги» М. Горького, «Платон Кречет» Корнейчука и др.

Трансляция по сцене МХАТ из-за технических трудностей ограничилась пока одним спектаклем «Анна Каренина», во уже сейчас идет работа над подготовкой трансляций других спектаклей. На конец октября намечена трансляция спектакля «Мертвые души» (Н. В. Гоголь), а в ноябре «Горькое сердце» (А. Н. Островский). Кроме того, в 14 ноября предполагается провести на МХАТ актуальную трансляцию юбилейного спектакля пьесы Н. Вирта «Земля».

Будут также организованы творческие вечера народных артистов СССР — Качалова, Хмелева, Москвина, Книппер-Чеховой, Леонидова, Тарасовой.

вания цензуры, увеличилась травля со стороны консервативной печати. Театр закрутился в работе над классикой, над углубленной разработкой вопросов актерского воспитания.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла освобождение театру. Однако коллектив театра не сразу воспринял ее, не смог сразу охватить и понять те громадные возможности, которые открывала перед ним революция.

Только исключительно бережное, заботливое отношение партии и правительства к Художественному театру, а также на правильный путь и, для по нему, достигнуть того великого, теплого результата, который мы найдем в настоящее время.

За годы революции Художественный театр создал яркую, замечательную, выдающуюся, свидетельствующую о том, что театр крепко вошел в жизнь нашей страны. Руководители театра считают, что никогда еще он не обладал такого рода славным состоянием, как в настоящее время. Он сохранил наиболее крупных актеров, как Качалов, Москвин, Леонидов, Лилия и Книппер, которые пришли к ним после его творческого пути. Он сохранил своих руководителей и обновителей, которые продолжают вести его художественную линию. Он сохранил школу молодых режиссеров. И эти труппы имеют великую, неопределимую уже за годы революции, Тарасова, Хмелева, Соколов, Андреева, Добрынин, Хмелев, Лилия, Книппер и другие. Делать этот и много рядов советских актеров» (И. А. Мамон — «Моск. Худ. театр» — «Правда», 7 мая 1937 года).

Сохранив в своем репертуаре крупнейшие достижения прежних лет, Художественный театр дал новые замечательные постановки классиков и современных писателей. Особенно интересные постановки — «Вронченко» И. Иванова, «Горькое сердце» и «Гроза» Островского, «Враги» Горького, «Любовь Яровая» Тренева, «Мертвые души» Гоголя, «Носкресенье» и «Анна Каренина» по Толстому.

Вечной текущей года Художественный театр получил высокую награду ордена Ленина, рад выходящих из-за этого театра награжден орденом, которым на них присвоено звание народных артистов СССР. Нынешним летом театр с триумфальным успехом совершил поездку в Париж, поразив артистов «чуждой простотой и настоящей глубиной жизни» («Юманите»).

Замечательный путь прошел театр за годы после Великой социалистической революции. В. И. Немирович-Данченко кратко и образно рассказал об этом пути на заседании Президиума ЦИК СССР, от имени театра благодарил партию и правительство за высокую награду:

«Перед революцией театр был на развалинах. Когда пришла Октябрьская социалистическая революция, театр не сразу ее принял, не смог всем своим существом — и художественным и духовным — охватить те громадные задачи, которые принесла революция. Нужна была необыкновенная провидательность организаторов нашего государства, чтобы сохранить театр, дать ему возможность для дальнейшего развития».

Рассказывая о театре говорили:

«Какие нам условия нужны — материальные? Нет, нам материальные условия. Нам нужно время, потому что при привычке работать лучше и быстрее. Вот вам время. Вы боитесь агитки, планета. Не ставьте их. Давайте то, что вам подсказывает художественная система, работайте над вещью до тех пор, пока она вам покажется вполне готовой».

О этих возможностях театр выпрыгнул, стал на правильные рельсы, сохраняя не только старые художественные ценности, но и пытаясь и себя лучшие идеи социалистического строя.

Нельзя не вспомнить, что за последние постановки, на которые театр собственноручно и был награжден, две крупнейших постановки нам были подкалены товарищем Сталиным. Это были «Враги» и «Любовь Яровая».

Мы сейчас подошли к такому положению, когда театр является уже стопроцентным советским. И теперь мы только ждем такого драматического произведения, в котором могут выразиться талантливости нашего коллектива и то чувство, которое охватывает нас как театр-орденоносца».