



Награжденные орденом Ленина народные артисты Союза ССР (слева направо): В. И. Качалов, И. М. Москвин, Л. М. Леонидов.

Эта верность началу жизненности была в МХАТ'е так велика, что театр легко преодолел недолгие уклоны к символизму, падающие на 1906—1907 годы, и сделался навсегда оплотом реализма, неизменно добиваясь правды.

Революция поставила пред МХАТ'ом новые трудные задачи. В своей речи, произнесенной в период подготовки спектакля «Егор Булычев и другие» М. Горького (1933), Вл. И. Немирович-Данченко говорил:

«Пред нами поставлена задача — **классового** восприятия образа. Наша ближайшая работа должна идти по отысканию такого **синтетического** восприятия образа, в котором ярко сливаются чувствования — и классовое, и жизненное, и театральное. Чтобы не было так, как это бывает в большинстве случаев сейчас: театрально и классово, но не похоже на правду, хотя красиво и идеологически верно; театрально и жизненно, но идеологически неприемлемо; жизненно и классово, но не театрально и потому скудно».

Целый ряд спектаклей, показанных МХАТ'ом в последние годы, — «Бронепоезд» Вс. Иванова, «Воскресенье» Л. Толстого, «В людях», «Враги» М. Горького, «Любовь Яровая» Тренева и др. — показывает, что превосходный актерский коллектив МХАТ'а, руководимый К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко, блестяще решил и эту новую задачу, заданную новым революционным зрителем: играть так, чтобы за прекрасной сценической оболочкой образа, за подкупающей правдой переживаний прощупывался верный классовый костяк образа.

Небывалый успех последней постановки МХАТ'а «Анна Каренина» свидетельствует, что театр поднялся на новый, еще более высокий этап на своем исконном реалистическом пути. «Анна Каренина» есть образец большого волнующего искусства жизненной правды, социальной глубины и театральной красоты.

На этом новом высоком этапе МХАТ встретил исключительно высокую оценку своей работы со стороны правительства нашей страны.

Театр награжден высшей наградой СССР — орденом Ленина.

«Орден получен всем театром, — говорил Вл. И. Немирович-Данченко, принимая орден Ленина на заседании Президиума ЦИК Союза ССР. — Для нас Художественный театр — это не только талантливейшие представители актеров, а весь коллектив от первого лица до последнего винтика в этой большой и сложной машине».

Коллектив МХАТ'а тесно сплочен единством художественных устремлений и общностью творческого пути.

Во главе его бессменно с 1898 года стоят режиссеры с мировым именем — К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко. Вместе с ними работают такие одаренные режиссеры МХАТ'а, как Н. Н. Литовцева, М. Н. Кедров, В. Я. Станицын, И. Я. Судаков, Е. С. Телешева, В. Г. Сахновский.

Группа мастеров, работающих с первых лет театра, — О. Л. Книппер-Чехова, М. П. Лилина, С. В. Халютина, Л. М. Коренева, И. М. Москвин, В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, Н. А. Подгорный, — еще полны творческих сил и в последние годы создали ряд прекрасных образов.

Постановление правительства, награждающее орденами многих артистов из числа возвращенных и воспитанных МХАТ'ом, удостоверяет, что второе поколение МХАТ'а достигло высокой художественной зрелости. Такие замечательные сценические образы, как Анна Каренина — А. К. Тарасовой, царь Федор и Каренин — Н. П. Хмелева, Тихон («Гроза») и Яровой — Б. Г. Добронравова, дают право их создателям быть в первом ряду мастеров советского театра. Народная артистка РСФСР Ф. В. Шевченко создала целую галерею сочных жанровых портретов (Василиса в «На дне», Матрена в «Горючем сердце»). Исключительным изяществом отмечено комедийное дарование О. Н. Андровской («Сюзанна, Смелая, Варвара») и уверенной остротой рисунка радуется В. С. Соколова (Елизавета Петровна, Клеопатра во «Врагах»). В лирической правдивости — различных оттенков и