

ПРЕСС-БЮРО

Бюллетень № 135 для областных и городских газет

17 октября 1938 года.

Г.Т.Б. №

Вас. Сахновский

Заслуженный деятель искусств

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

27 октября 1898 года начал свое существование Московский Художественный театр, называвшийся первоначально Художественно-общедоступным театром, потому что его спектакли предназначались «для небогатого класса людей». Половина мест в зрительном зале стояла ниже рубля, а некоторая часть—даже ниже 50 копеек.

Основатели и художественные руководители МХАТ К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко были уже к этому времени крупнейшими театральными деятелями.

К. С. Станиславский (Алексеев) за 10 лет до возникновения Художественного театра прославился, как выдающийся режиссер Общества искусства и литературы в Москве. Он был художественным организатором ряда спектаклей. Постановки: «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого (1891 г.) и «Село Степанчиково» Достоевского создали ему имя, а «Уриэль Аоста» (1895 г.), а затем «Отелло» окончательно утвердили за ним славу очень талантливого мастера-режиссера.

Вл. И. Немирович-Данченко в 90-х годах был известен, как драматург, поставивший несколько пьес на сценах Малого театра в Москве и Александринского в Петербурге, как театральный критик и со-

рудник многих газет и журналов. Несколько лет он руководил театральными классами Филармонического училища и проявил себя мудрым и тонким учителем сцены.

Труппа вновь созданного театра состояла из учеников К. С. Станиславского, входивших в Общество искусства и литературы, учеников Вл. И. Немировича-Данченко по Филармоническому театральному училищу и группы приглашенных артистов, которые искали новых творческих путей в театре.

Из славных мастеров, в настоящее время народных артистов СССР, все 40 лет проработавших на сцене Художественного театра, следует назвать И. М. Москвина, О. Л. Книппер и М. П. Лилину. В. И. Качаев и Л. М. Леонидов вступили в труппу МХАТ в первое пятилетие его существования.

Творческий метод Художественного театра начал выясняться с первых дней его существования, но окончательно сложился в течение дальнейших десятилетий.

Первых зрителей и критиков Московского Художественного театра поражала не только внешняя, постановочная сторона спектаклей, но главным образом умение артистов правдиво и просто обнаружить ту глубокую основу человеческой жизни, ко-

ГОС ТЕАТРАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА