В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ

У главного под'езда МХАТ СССР им. Горького

Директор Московского Совета СССР, народный артист СССР Владимирский и Н. Н. Мозжухин читают новые пьесы драматургов

Народный артист СССР художественный Н. П. Хмелев в роли Ивана Грозного

Виктор МХАТ СССР им. Горького Н. Н. Дмитрев, руководящий в Москве на сцене, выдающийся Шекспировский

Афиша МХАТ СССР им. Горького, посвященная в честь спектакля в Лондоне в 1937 году

К. С. Станиславский — А. П. Чехову

По неизданным материалам Всесоюзной библиотеки им. В. И. Ленина

Замечательная переписка К. С. Станиславского с А. П. Чеховым, хранящаяся в отделе рукописей Всесоюзной библиотеки имени В. И. Ленина, предлагает ценнейший материал к истории Московского Художественного театра в репертуарном и чисто Станиславском и Чеховым. Не сохранились между театр показывается его замечания, его замечательные мысли, его личные взаимоотношения, искренние и трогательные, полные любви и внимания друг к другу, но непримиримые друзья на протяжении ряда лет.

«Глубокоуважаемый Антон Павлович. Правлю Вам книгу Ваших повестей и рассказов. Я начитывалась вам теперь, на свободе, и уже по-настоящему, по-потешному, чтобы мне больше не раскрывать Ольгу Леонардовну. Должно быть весна будет рыжая, и мы скоро увидим Вас среди нас... Это для нас большой праздник, в этом мы не должны ошибаться, да и на сцене Вы, конечно, окоснеете, когда нам — бонмо». (1899 г., январь, 14).

Дальше литературного сообщает К. С. Станиславский и о своей жизни:

«Что сказать о себе? Не любим я натуралов — пауков, дешевых. Рис. 1 — в кружке. С интересным жаром возрождения домой и надежды на свидание с Вами». — писала К. С. Станиславская на эта страницы (1899 г., январь, 11).

«Настоящее тяжкое время: вместе большие неделькаемся начинать пьесы Чехова, приходится вести тяжкую обязанность разъяснять Ибсена». (1899 г., декабрь).

«Идут генеральные «Стодола общества». Боюсь мой, если бы М. Мокк сна, которым увлекаемся на эту отвратительную пьесу, были отданы Вашему «Вишневому саду»... театр бы рушнул от аплодисментов, и мы бы были вправе отдалнуе перспективу играть Вашу пьесу несколько лет под ряд. Теперь же, думаю с неприязнью «Стодола общества», мы сотрем... Вашу пьесу... Вы нужны нам фразу: «Никому не нужно». (1903 г., февраль, 11).

«У меня уже начались обжоевые лихорадка. Хочется скорее покончить с Пашкой и приняться за Чехова» (1903 г., февраль).

Подробно обсуждает К. С. Станиславский А. П. Чехову с всех ролей в пьесе, распределение, самочувствие актеров, декорации, обстановкою отношения к драматургии Чехова.

«Ваша пьеса («Три сестры». — **И. Ф.**), я авторы и с каждой репетицией все больше и больше влюбляюсь, но того знаешь, что я на мог бы выбрать отдельной сцены для показа на концертных помостках в Благородном собрании.

Такого чтения допустить нельзя, потому что не сделаем публикою и печатью» (1900 г., декабрь).

«Ваша генеральная репетиция 9-х первых актов и порадовала. Но всякие случаи... Тяжелые и сильные пьесы. Тяжелые Тяжелы распределяются мне, первые выяснятся так 1-й акт — весел, бодр, 2 — тяжелое настроение, 3 — страшно нервен, быстро идет на тяжелых и нервных. К концу стал выдерживаться, и мне сдержался, если... ...ка».

«Вчера был радостный день. Мы играли после долгого перерыва «Трех сестер». Повторялись произведения которая, на репетициях сделала, чтобы прослушать пьесу, увлекаться и смеяться не для себя не мы. Ах, тяжелая, тяжелая пьеса! Я сыграла не для себя, а для всех.

Вчера играли вторично перед публикой. Давно я не играла с таким удовольствием.

Первая генеральная в... ...ой обвязки у под'ездах». (1900 г., сентябрь).

К. С. Станиславский сообщает А. П. о других постановках.

«Спектакль был интересный, и, кажется, — провинция большое значительная, — ...ся с постановке «Леди Вашин для участия Цирюгоковского сезда. Мы видевались... ...ой образованной публикой, ...ой, ...ющие, ...ющие, ...ющие такой... ...ой, которой редко вам дано не бывали в театре Помню, выпрямо, ...ете сказа... того старичка, который все сидел на самом... ...ом стуле с очень удивленным видом. В первых актах, при выходах, он вставал, шумно разыдался и начинал аплеем. Во втором антракте он уходил и начал плакать в третьем антракте он начал пробовать... ...ть, но никак не мог... ...ть...

...ка. Но самое жалкое, Ставка не читала пьесы... ...ть... ...ть... ...ть