



Основатели МХАТ — народный артист СССР И. С. Станиславский (справа) и народный артист СССР В. И. Немирович-Данченко.

гастрольной поездки театра в Париж на всемирную выставку. В Париже театр порадовал всех своим мастерством, заветной глубиной содержательности, политической остротой постановок, непосредственной близостью к жизни, правдивостью и искренностью.

Секрет успеха наших последних постановок кроется в любви и преданности театра делу рабочего класса. Чтобы быть достойным содержательности, политической остроты постановок, непосредственной близостью к жизни, правдивостью и искренностью.

Секрет успеха наших последних постановок кроется в любви и преданности театра делу рабочего класса. Чтобы быть достойным содержательности, политической остроты постановок, непосредственной близостью к жизни, правдивостью и искренностью.

Секрет успеха наших последних постановок кроется в любви и преданности театра делу рабочего класса. Чтобы быть достойным содержательности, политической остроты постановок, непосредственной близостью к жизни, правдивостью и искренностью.

В 1902 году на гастролях в Петербурге впервые была поставлена пьеса Горького «Мещане». Правительство отозвало труппу. На спектакль были посланы передовые горожане. Театр был осужден полицией. С беспримыслием отставили от цензуры текст пьесы.

Особое значение пьеса постановка пьесы Горького «На дне». Со сцены театра с огромной силой звучал протест против общественного строя, искалечившего и загнанного «на дне» человека. Горьковский гимн человеку: «Человек — свободен... Человек!.. Вот звучит горло», — внушал зрителя уверенность, что человек рождается для лучшего и это лучше достигается только путем революции.

Пьеса Горького «Враги» была запрещена цензурой. Реакция, наступившая после революции 1905 года, разделила театр с Горьким. Театр был вынужден отойти от общественно-политической линии в своем репертуаре.

В ту же пору реакция тяжело пришло к МХАТ: усилился преследования цензурой, увеличилась тиража со стороны консервативной печати. Театр замкнулся в работе над классикой, завалил вопросы воспитания актеров.

В эти годы театр ставил лучшие произведения мировых и русских классиков: «Горе от ума» Грибоедова, «Ревизор» Гоголя, «Месяц в деревне» Тургенева, «На всякого мудреца довольно простоты» Островского, «Гамлет» Шекспира и другие.

Великую Октябрьскую социалистическую революцию коллектив театра встретил радостью, но большинство из нас не смогли сразу охватить и понять те громадные возможности, которые открыла перед нами революция. Мы, актеры, пережили большую долю во взглядах, зорко вглядываясь в каждое движение страны, присматривались к большакинам.

Большаки бережно подошли к театру. Мы на личном опыте убедились, что большаки любят театр и придают ему государственное значение.



Народный артист СССР И. М. Москвин в роли Луни из пьесы «На дне», 1922 г.

«Если есть театр, который мы должны из прошлого во что бы то ни стало спасти и сохранить — это, конечно, МХАТ», — писал Ленин после посещения нашего театра.

Бережное, обдуманное отношение партии и правительства помогло Художественному театру встать на правильный путь. Театр стал перестраиваться вместе со всей страной.

Нелегко проходила эта перестройка. Театр долго выпутывал связи с советской действительностью. В этих исканиях было немало ошибок, сыров в дождях увлечений. Однако партия неслышно проводила на помощь театру в трудную минуту жизни, бережно его охраняла. После долгих исканий и трудных поисков мы поняли, наконец, значение театра как культурного воспитателя народных масс. Мы поняли, насколько близко и нужно народу искусство, только простое, глубокое и величье и правды. Только при советской власти правдивость и простота, которые добивался театр всю свою жизнь, получили настоящую глубину в смысле, По-

К сорокалетию МХАТ

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

И. МОСКВИН,
депутат Верховного Совета СССР,
народный артист Союза ССР

полнения, глубокая трактовка характеров, небывалая тщательность постановки.

Первым же выступлением Художественный театр об-

Московский Художественный театр возник в конце XIX столетия, в годы жестокой политической реакции. Театры тогда переживали тяжелое время. Сценическое искусство находилось во власти дубина, штампов и условностей.

В это-то время Владимир Иванович Немирович-Данченко и Константин Сергеевич Станиславский, уже тогда известные деятели искусства, и задумали создать новый театр, в котором вахля бы принят лучшие произведения драматургии, в котором росла бы молодежь и который шел бы по новому пути. Так был рожден Московский Художественный театр.

В числе 12 учеников Немировича-Данченко, вошедших в труппу нового театра, были О. Л. Книппер, В. Э. Мейергольд и другие.

Горькая душа отказалась субсидировать театр. Материальную помощь он нашел у вернувшихся из ссылки купечества, которая стремилась использовать своих интересах его деятельность. У театра еще не было своего помещения в городе, репетировали в сарае около Пушкина, пол-Москвы. Но им, обзаведенные одним артистом — создать новый театр, работали с огромным энтузиазмом и любовью.

В 1898 году, 14 октября по старому стилю, в помещении сегоднешнего Московского театра имени Моссовета состоялась первый спектакль Художественного театра, первый спектакль Художественно-Общественного театра. Пьеса трагедия А. Б. Толстого «Пять Федор Ивановны», ранее запрещенная цензурой. Публику поразила неслыханная простота и правдивость ис-

полнения, глубокая трактовка характеров, небывалая тщательность постановки. Первым же выступлением Художественный театр об-

явил войну старой манере игры, театральности, ложному пафосу, укореившимся штампам и репертуару, не всегда достойному серьезного театра. С первого же дня театр искал правду, правду подлинных переживаний, стремился к глубокому реализму.

Очень большое значение для творческого развития театра имела драматургия Чехова. Ставя с первого же сезона драмы Чехова, театр учился отыскивать воистинную правду жизни, заключенную в чеховских образах. Огромным успехом у публики пользовались постановки пьес Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад», «Иванов» и другие.

Эти постановки поразили и привлекли к театру Алексея Максимовича Горького, сыгравшего огромную роль в жизни МХАТ. Бунтарство Горького было срочным бунтарством нашего молодого театра. Социально-нашептанный драматургия Горького поставила перед театром новые задачи, расширила его горизонт. Горький связал театр с жизнью, с современностью, привнес в театр новые идеи, революционный пафос, романтику бунтарства и протеста. Не подлиннее, быть может, в первых своих постановках до законченного горьковского повествования жизни, не почувствовано до конца в Горьком «буревестника proletарской революции», театр все же объективно оказался провозником прогрессивных идей того времени.