

„Горьковец“ № 6, 17. II. 1939

Вводы, замены и благодарности

Из протоколов спектаклей

Спектакль «Царь Федор Иоаннович» 5 января, вечер.

«Игравший в первый раз роль Головина **З. Г. Цильман** может считаться в спектакль введенным. Очень верно доносит мысль и хорошо передает характерность образа, делая в то же время мягкий рисунок роли. Ему хорошо было бы играть несколько раз подряд».

Спектакль «Достигаев и другие» 5 января, вечер.

«**А. А. Коломийцева**, игравшая сегодня в первый раз роль Ксении, показала исключительную добросовестность в экстренном вводе и очень правдиво и тепло провела всю роль. Считаю возможным дать ей сыграть и дальше, чтобы укрепиться в роли. Окончательный ввод утвердит **Л. М. Леонидов. И. Раевский**».

Спектакль «Женитьба Фигаро» 6 января, утро.

«Начало задержано на 5 минут, так как пришлось репетировать сцену Базиля, потому что **Н. П. Хмелев** очень давно не играл этой роли. **Н. П. Хмелев** заменил заболевшего **Г. Г. Конского** и играл, будучи также нездоровым. **Н. Шеловский**».

«Факт спасения спектакля от перемены **Н. П. Хмелевым**, который, не играя уже несколько лет этой роли, будучи больным и сыграв накануне труднейшую роль Федора, должен быть, по-моему, отмечен очень широко. Отношение **Н. П. Хмелева** к делу очень ярко выделяется на фоне тех нарушений дисциплины, которые имели место за последние дни. **Е. Калужский**».

Спектакль «Горе от ума» 27 января, вечер.

«Отсутствовал по болезни тов. **Александров**, в 4-м акте его заменил **В. А. Попов** в гриме т-на Д.

Г-на Д. В. А. Попов играл неожиданно. **Е. С. Телешева** отмечает, что он справился с возложенной на него ответственной задачей хорошо. **В. Глебов**».

«**В. А. Попову**. За помощь спектаклю и с такими хорошими результатами благодаря вашему серьезному отношению позволяю горячо поблагодарить вас. **Е. Калужский**».

Спектакль «Враги» 28 января, вечер. Я. И. Лакшину, Л. Ф. Еремееву.

«**Я. И. Лакшин**, будучи больным, с готовностью помог театру в трудном положении, что еще раз подтверждает его всегдашнее исключительное отношение к делу. Позвольте горячо поблагодарить вас. Вместе с этим отмечаю с благодарностью внимательное и серьезное отношение **Л. Ф. Еремеева. Е. Калужский**».

Спектакль «Женитьба Фигаро» 3 февраля, вечер.

«**И. А. Меснянкина** вполне благополучно справилась с ролью Фаншетты. В виду того, что она вообще впервые играет роль, хорошо было бы дать ей сыграть несколько раз подряд. **Е. Телешева**».

Спектакль «Горячее сердце» 4 февраля, утро.

«В дирекцию, **В. Г. Сахновскому**.

Начало спектакля задержано на 10 минут в виду внезапной болезни **И. М. Москвина. А. Н. Грибов**, занятый в этот день днем в «Талантах и поклонниках» и вечером — в «Любови Яровой», моментально согласился заменить **И. М. Москвина** без замены в двух остальных спектаклях. Считаю, что его отношение к делу должно быть отмечено, о чем и прошу вас. Также прошу отметить и участие **Е. К. Елиной**, заменившей больную **Ф. В. Шевченко** в роли Матрены, которую она несколько лет тому назад случайно играла. **Е. Калужский**».

Спектакль «Враги» 8 февраля, вечер.

«В 3 действии Квача играл **С. А. Бутюгин**. Однажды он уже заменял экстренно **А. В. Жильцова**. Сегодня ему днем была дана репетиция. Справился с задачей он очень хорошо. **П. Гжельский**».

С. А. Бутюгину.

«Позвольте поблагодарить вас за внимательное отношение к делу. **Е. Калужский**».

Спектакль «Пиквикский клуб» 8 февраля, вечер.

«**В. В. Полонская** очень четко и верно сыграла новую для нее роль, очень верно почувствовав ритм и стиль спектакля. Считаю ее введенной в спектакль с правом играть в равную очередь с другими исполнителями. **В. Станицын**».