

ПРОШЛО ПЯТЬ ЛЕТ...

Пересматриваю документы, записки, заметки 1934 года. Все еще никак не может развернуться и наладиться строительство нового корпуса производственных мастерских театра, а старые мастерские находятся в севернейшем состоянии. Г. Г. Лопатин жалуетса, что крыша его мастерской протекает, покойный Я. Г. Сорокин возмущается за состояние его модельной, — валяется штукатурка, колод, плохая вентиляция, слабое дневное освещение, теснота.

На сцене — старая регуляторная и реставрированная так износилась, что стало невероятно тяжело отвечать требованиям нового и сложного освещения постановок. Тросы то и дело соскакивают, выключений не хватает. В филiale колосники еще носят устарелое, медное шкворное устройство, вижу трюм загроможден старой конструкцией крута.

Во дворе Большой сцены — непролазная грязь, лужи, сугробы снега.

Прошло пять лет. Подводя итоги, без лишней скромности можно сказать, что за это время мы достигли очень и очень многого.

Мастерские получили новый, очень хороший производственный корпус. Созданы условия для выполнения самой сложной работы, для проявления высоких производственных показателей. Даже столь долго ожидавшаяся вытяжная вентиляция, связывающая от всех станков древесные отходы, на-длах заработала.

Несомненно, предстоит еще много работы по дальнейшему благоустройству мастерских, с тем, чтобы они стали образцовыми для всех театров Союза. Кстати, они

и сейчас уже вызывают восхищение периферийных работников.

Далке же реальные результаты дала перемена старых мастерских на новые? Чем отвечали работники на эти значительные улучшения условий их труда?

Во-первых, совершенно очевидно повышение производительности труда.

Если раньше с величайшим напряжением приходилось давать 4 постановки в сезон, то теперь, несомненно, мы можем выпустить 6. Разумеется, при обязательном скачивании и своевременном снабжении необходимыми данными (эскизами, макетами, чертежами, материалами).

При отсутствии своей работы мы совершенно свободно берем створные заказы, что было абсолютно невозможно в старых мастерских. Например, уже в текущем 1939 году мы сумели выпустить: 1) Оформление спектакля для театра юного зрителя, 2) Очень сложные, сложные и ответственные работы по изготовлению макетов для советского павильона Международной выставки в Америке, 3) Заказ студии им. Станиславского на деревья для «Чю-Чю-Сав», 4) Панораму для Еврейского театра в плесе «Пир», 5) Бутафорию колхозному театру и ряд других более мелких работ.

До 1 мая заключены договоры: на аппликационные работы для Еврейского театра, оформление постановки «Мадам Анго» для театра им. Вл. Ив. Немировича-Данченко, на оборудование мебелью дома отдыха в Лестове. Всего на 9930 рабочих часов на сумму 73.000 руб.

При этом мы выполним до 25 апреля в основном декорации и все костюмы по «Тартюфу».

До конца марта должны быть закончены все работы по «Трудовому хлебу».

Программа до 1 мая, как видно, весьма обширная.

Благодаря введению предварительного расчета и планирования времени, по мастерским совершенно отсутствуют сверхурочные и аварийные работы, ранее занимавшие большое место в нашей практике.

За последние годы введена строгая финансово-экономическая система. На все производственные работы составляются предварительные общие и затем детальные сметы, утверждаемые перед пуском в производство дирекцией. Это дало возможность постановочной части широко пользоваться орудиями в пределах сметы. Никаких ограничений со стороны дирекции теперь не встречается.

Постоянная работа в деле внесения в производство порядка, дальнейшего развития технического нормирования, улучшение условий и организации труда, планирование, точный учет работы — все это дало возможность вполне конкретно подойти к сопоставлению и принятию определенных обязательств. Так, в конце января коллектив производственных мастерских взял на себя обязательство к XVIII партсезу печевыполнить февральскую и мартовскую программы работ с высокими качественными показателями.

В течение этих пяти лет проведены существенные работы и на сцене — заменено полностью старое электрооборудование. Поставлен новый регулятор на 126 ружек, вместо 40 прежних. Установлены новые автотрансформаторы, вместо старых реостатов. Кроме художественного эффекта, это дало и экономную экономно электроэнергию. Значительно увеличена и простая аппаратура. Остается еще оменить аппара-

туру в 3-м, 4-м и 5-м софитах на усовершенствованный тип.

В филiale перестроены колосники, рабочие площадки и весь механизм подъемов: все деревянные части заменены металлическими, вместо веревки поставлены тросы. Сделан новый механизированный крут и перестроен весь планшет сцены.

Обогатилась возможность освещения устройств выночного софита на переходном мостике, в зрительном зале.

За этот же промежуток времени удалось поставить на надлежащую высоту технику безопасности по обеим сенам. В этой области был проведен целый ряд необходимых мероприятий, отражающих рабочие места.

Неузнаваемо стало во дворе Большой сцены, сплошь покрытом асфальтом.

Штаты постановочной части состоят из 264 человек.

В настоящий момент мы имеем основных крепко осевших у нас кадровых работников, прослуживших более 5 лет — 174 человека.

Значительно возросла заработная плата, во многих случаях даже более 50 проп. Так, рабочий сцены 1 разряда раньше получал 170 руб., а теперь — 375 руб.

Резко повысилась зарплата руководящего состава, например, зав. постановочной частью — с 700 руб. до 1500 руб., машиниста Большой сцены — с 450 руб. до 1300 руб., зав. освещением — с 450 руб. до 1300 руб., зам. машиниста Большой сцены — с 375 руб. до 850 руб., пом. машиниста — с 275 руб. до 650 руб. и т. д. Также обстоит с зарплатой и по мастерским.

Многие работники получили возможность значительно улучшить свои квартирные условия, они обеспечены жильем по плану на Кировской улице и в корпусе Б по улице Горького, яди в общежитии во дворе театра.

Факты говорят о том, что материальные и бытовые условия наших работников за эти пять лет неизмеримо улучшились.

Остается сказать несколько слов о росте кадров. Постоянная забота о подготовке смены привела к тому, что ряд работников из числа нашей молодежи выдвинулась, заняты руководящие положения и вполне оправдывают его своей преданной, энергичной, отличной работой. Это — Ш. В. Попов, М. К. Кольцов, Н. К. Бурдальман, В. М. Бедров, Д. Н. Шмидт. Надлежащую смену представляет и другая молодежь — электросоветский пеха Большой сцены и филiale, примерного пеха, где работают такие отличные работники, как тт. Наумов и Гольцев.

Но нельзя успокаиваться на достигнутом. Предстоит еще много работы в деле дальнейшего выращивания кадров, еще большего улучшения техники, условий и организации труда. Сейчас в плане работ — устройство театральных занавес на сцене и в мастерских, окончательное регулирование вентиляции производственного корпуса, переоборудование красильной, постройка декоративных сараев, капитальный ремонт крута Большой сцены, постройка железных занавесов на обеих сценах, механизация лодки декораций из сараев на сцену и т. д.

В связи с расселением некоторых отделов в новом доме должны быть значительно улучшены комнаты отдыха для работников мастерских и сцены.

В заключение хочется выразить пожелание. Все, чего мы достигли, все, что нам предстоит еще осуществить, должно делаться во имя и в интересах нашей главной, основной цели и задачи — выпустить высокохудожественных постановок нашего театра. Творческие и технические резервы, которыми наш театр так богат, неисчерпаемы.

Новых же постановок, к сожалению, все еще мало.

И. ГРЕМИСЛАВСКИЙ.

«Горьковец», газ. неформ., театра и фил. МХАТ СССР им. Горького
№ 8 (85), 10. III. 1939.