

«Горьковец» газ. «Горьковец» г. Горький, № 85, 10. II 1939 г.
МХАТ СССР им. Горького, № 85, 10. II 1939 г.

МХАТ В ПЕРИОД МЕЖДУ XVII И XVIII СЪЕЗДАМИ ПАРТИИ

Период между XVII и XVIII партсъездами в творческой жизни МХАТ особенно ярок и значителен. Это период окончательного мировоззренческого самоопределения и обогащения творческой природы театра теми новыми чертами реализма, которые характеризуют последний этап его творческой деятельности.

Достаточно перечислить постановки театра за это пятилетие, чтобы представить себе тот глубокий сдвиг, который произошел за этот период в идеологии и творческой природе театра.

«Враги» и «Платон Кречет» в 1935 г., «Любовь Яровая» в 1936 г., «Анна Каренина» и «Земля» в 1937 г., «Горе от ума» и «Достигаев и другие» в 1938 г. и, наконец, «Смерть Пазухина» в 1939 г. — важнейшие XVIII съезда ВКП(б). Таким образом, из восьми пьес, поставленных в этом пятилетии, четыре пьесы принадлежат советским драматургам.

Этот период открывается «Врагами» Максима Горького, имеющими в творческой жизни театра особое значение. Не преувеличивая, можно сказать, что этой постановкой окончательно закрепляется в жизни театра то, что может быть названо горьковским началом в творческой платформе театра. «Врагами» начинается этап социалистического реализма в режиссерской и актерской работе. Этот этап насыщенный творческими поисками, давшими в результате то реалистическое направление, которое отличает нынешние спектакли МХАТ от психологического реализма предшествовавших этапов. Выбор пьес и их социальная трактовка свидетельствуют об укрепившемся мировосприятии театра. Театр видит мир с новой социально-философской вышки и находит яркие краски для мужественного и радостного отображения этого нового мира.

Постановки этого периода укрепляют режиссерскую и актерскую культуру театра, открывая исключительные возможности для роста блестящих представителей так называемого, второго поколения актеров. В перечисленных восьми пьесах по

новому расцвету великолепные дарования мастеров, имена которых сейчас известны всей стране. Хмелев и Добролюбов, Тарасова и Елакская, Антроповская и Степанова, Ливанов и Станкин, Прудкин и Ершов, Топорков и Кедров, Грябов и Зуева — эти имена приобрели широкую известность. Пожалуй, можно сказать, что именно в это пятилетие представители второго поколения превратились в подлинных театральных мастеров, приобретших всеобщую славу, а в отдельных случаях и мировую славу. Это пятилетие было для них периодом творческой зрелости.

Огромный успех «Анны Карениной», награждение театра орденом Ленина и награждение его виднейших деятелей, гастрольная поездка на всемирную выставку в Париже, сорокалетняя юбилей театра, превратившаяся в крупнейшее театральное культурное событие в жизни страны, награждение театра и его мастеров в связи с сорокалетним юбилеем — все эти события в жизни театра составляли самую яркую страницу в его сорокалетней истории. Замечательный рост молодых актеров, выдвижение ярких дарований из так называемого, третьего поколения театра, техничное оснащение всей материальной части театрального организма, укрепление физико-хозяйственной базы, резкий подъем материального благосостояния работников театра (повышение заработной платы, улучшение жилищных условий, постановка жилищного обслуживания, организация отдыха и т. п.), — все это свидетельствует о тех исключительных сдвигах, которые произошли во внутренней жизни театра на основе успехов, одержанных страной в борьбе за социализм.

Партия и советское правительство проявили исключительное внимание к театру и его работникам, которое великолепно характеризует положение искусства в стране Советов и исключительную заботу о представителях художественной интеллигенции, работающей над созданием этого искусства. Все поколения, работающие в театре, начиная от ста-

риков, создававших театр и отдавших ему более сорока лет своей творческой жизни, и кончая представителями третьего поколения, только недавно переступившими порог театра, имеют возможность на основе достижений театра сделать исчерпывающие политические выводы о тех исключительных возможностях, которые партия и правительство создали для процветания искусства и общественного и творческого самочувствия всех тех, кто честно служит советскому искусству.

Залогом дальнейшего роста театра являются его артистические кадры, воспитанные на системе Художественного театра. Эти кадры восприняли от старшего поколения блестящую культуру театра и великодушное артистическое мастерство. Любовь к театру окрашивает их творческую и общественную активность. Воспитание актера-гражданина, активно участвующего в социалистическом строительстве, связанного всеми своими духовными и жизненными корнями с окружающей жизнью, горячо любящего свою родину и свой народ, — является основой того коммунистического воспитания, без которого невозможно дальнейшее движение театра в освоении больших политических и социальных тем современности, отображению которых должна быть посвящена вся творческая деятельность театра.

Об этом думает перед открытием партийного съезда каждый член нашего коллектива. О новой большой пьесе советского драматурга, отображающей величие героев нашего времени, о больших мыслях и чувствах современного советского человека — вот о чем мечтает весь коллектив нашего театра. Эти думы и мечты должны превратиться в действительность. Истинный пятилетний период подготовки искусства театра к такому большому познанию, которое мы обязаны дать стране. Этой цели подчиним мы нашу деятельность. Вокруг этой задачи объединим все силы прекрасного коллектива нашего театра.

Я. БОЯРСКИЙ.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

За это знаменательное пятилетие МХАТ показал лучшие свои постановки, принесшие театру большие творческие победы.

С 1934 г. по 1938 г. были осуществлены постановки 9 пьес: «Пявковский клуб», «Гроздь», «Платон Кречет», «Враги», «Любовь Яровая», «Анна Каренина», «Земля», «Горе от ума», «Достигаев и другие». В начале 1939 г. театр показал «Смерть Пазухина».

Эти спектакли, утверждая принципы большого реалистического искусства, сохранили за театром славу лучшего театра страны, творческой лаборатории, где осуществляются поиски новых выразительных спенсических средств.

В период второй сталинской пятилетки МХАТ стал дважды орденосным. Правительство награждало театр орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Орденами Союза ССР награждены многие работники театра: орденом Ленина — 8 человек, орденом Трудового Красного Знамени — 32 чел., орденом «Знак Почета» — 46 чел. Почетные грамоты правительства получили 24 чел. и ценные подарки — 34 чел.

Коллектив театра в ответ на внимание и заботу партии и правительства упорно и настойчиво борется за создание высококачественных и художественных спектаклей, достойных великой сталинской эпохи.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

За годы, прошедшие с XVII партсъезда, МХАТ намного повысил показатели своей производственной и организационной деятельности.

В 1934 г. при непрерывной декаде было дано 654 спектакля; в 1938 г. — при прерывной декаде, с введением общих выходных дней театра, проведено 649 спектаклей.

Посещаемость повысилась с 95 проц. до 100 проц.

В 1934 г. спектакли МХАТ посетили 679 тыс. зрителей; в 1938 г. — 816 тыс.

Значительно возросли доходы от сборов. В 1934 г. они составляли 4.390 тыс. руб., в 1938 г. — 6.345 тыс. руб., а вместе с гастрольями и выездными спектаклями — 8.375 тыс. руб.

Фонд заработной платы возрос с 2863,6 тыс. руб. в 1934 г. до 6.518 тыс. руб. в 1938 г.

Средняя заработная плата на одного работника увеличилась с 273 руб. в месяце до 679 руб.

Несмотря на увеличение фонда зарплат и повышение затрат на новые постановки, театр ставит перед собой задачу в 1939 г. ликвидировать дефицитность и перейти на бездотационную работу.