



ГОРЬКОВЕЦ

Газета партбюро, комитета В.ЦКМ, месткома и дирекции Московского Ордена Ленина Краснознаменного Художественного академического театра Союза ССР имени Горького.

№ 12 (89)

18 апреля 1939 г.

№ 12 (89)

Повседневно укреплять трудовую дисциплину

Творческая работа театра немалыми заслуживает крепкой трудовой дисциплины. Борьба за трудовую дисциплину — есть борьба за новые творческие успехи, за дальнейший рост советского искусства. Постановление СНК СССР, ЦК ВКП(б) и ВЦИК от 28 декабря 1938 года «Об укреплении трудовой дисциплины» имеет огромное значение для работников зрелищных предприятий. Это постановление на много повысило общий тонус производственной работы.

Тем не менее нужно сказать, что у нас в театре постановления партии и правительства не имеет должных результатов. Если сопоставить цифры показывающие нарушения трудовой дисциплины, то мы увидим, что некоторые работники театра это постановление поняли, как временное явление. Вот факты. В январе было 60 случаев нарушений трудовой дисциплины, в феврале в связи с принятыми мерами по линии отдела кадров, месткома и партийной организации нарушения снизились: было всего лишь два случая. Казалось бы, достигнутое нужно было закрепить и добиваться полной ликвидации нарушений трудовой дисциплины. Однако этого не случилось. Успокоившись успехами, общественные организации театра ослабили работу среди масс и в марте нарушения увеличились до 26 случаев.

Права, ряд цехов не имели нарушений в прошлом, но имеют и сейчас. Ряд цехов, имея нарушения ранее, после постановления свел их на-нет. Например, в машинно-декорационном цехе в январе среди рабочих имелось 11 случаев нарушений трудовой дисциплины, в феврале — 1, а в марте — ни одного. Не было в марте нарушений в бутафорском и пошивочно-сапожном цехах, тогда как в январе они имели по 7 нарушений. Не было в этом году нарушений дисциплины среди работников административно-финансовой части.

В каких цехах больше всего распущена трудовая дисциплина? Как это ни странно, но первенство в этом (позорное, конечно) принадлежит актерскому цеху. В январе в актерском цехе было 10 случаев нарушений трудовой дисциплины, в феврале — 2, в марте — 9. Нарушения выразились в опозданиях на спектакли. Так, 12 марта на спектакль «Платон Кречет» опоздал на 15 минут артист тов. Некрасов, 18 марта

позднее пришел на спектакль «Горе от ума» тов. Горемыкин, 24 марта опоздали на спектакль на 6 минут гг. Тумасова и Л. Князев и т. д. За ним следует обслуживающий цех Большой сцены, имевший в январе 5 нарушений, в феврале — 1, в марте — 5. Затем комендатура — 5-0-4. Показатели тревожные и обойти их молчанием нельзя.

Нельзя молчать и потому, что за 14 дней апреля нарушения увеличились по сравнению с мартом — имеется 16 случаев. Характер нарушений тот же: заслуженный артист Республики В. К. Новиков 3 апреля на 15 минут опоздал на репетицию, артистка Н. В. Михаловская 10 апреля пришла с опозданием на спектакль «Воскресение». Но есть проступки отдельных рабочих из ряда выходящие в условиях нашего театра. Например, 2 апреля гардеробщик Большой сцены С. Т. Мочалов явился на работу в нетрезвом виде. 11 апреля в нетрезвом виде пришел на работу боец пожарной охраны Г. И. Башлыков.

Все перечисленные факты внушают тревогу и в дальнейшем не могут быть терпимы. Проведя дирекция ведет борьбу с нарушителями трудовой дисциплины, ни одного случая не оставляет без внимания: объявляются выговоры, замечания, несколько человек уволены с работы. Но одних административных мер далеко недостаточно. Необходимо партийной, комсомольской, профсоюзной организациям и отделу кадров повести воспитательную работу среди работников театра. Большую роль в укреплении трудовой дисциплины должны сыграть профорги, коммунисты и комсомольцы. Они обязаны на производстве служить образцом для других, повседневно вести борьбу за укрепление трудовой дисциплины.

Нужно помнить, что спектакль — это результат коллективного труда всех его участников, в том числе и рабочих обслуживающих цехов (рабочих сцены, электротехников, гардеробщиков и т. д.). Поэтому неявка на работу во время одного внесит перебой в работе театра в целом. Вопрос дисциплины, творческой и производственной, должен стоять на первом месте. Никому не дано право нарушать постановление правительства. Оно является для каждого работника МХАТ обязательным, какое бы положение он ни занимал в нашем коллективе.