

ТРЕТЬЯ ПЯТИЛЕТКА МХАТ

XVIII съезд партии войдет в историю как съезд, наметивший всесторонний путь постепенного перехода от социализма к коммунизму.

Театры СССР, а тем более МХАТ, занимающий ведущее место в искусстве СССР, не могут оставаться в стороне от той грандиозной творческой работы, которую ведет советский народ в каждом даже отдаленном уголке нашей необъятной родины. Вот почему необходимо уже теперь разработать конкретную программу работы МХАТ в третьем пятилетии, чтобы театр не отставал от общего уровня и темпа развития культурного и хозяйственного строительства.

РЕПЕРТУАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

С 1933 года по 1938 год МХАТ показал 10 новых пьес.

В третьем пятилетии число новых постановок должно составить три-четыре в год с тем, чтобы за период 1938—1942 годы театр показал 15—20 новых спектаклей.

Возможен ли и нужен ли тематический план в разрезе пятилетия? В части классического репертуара вполне возможен и необходим. Из обширного классического наследия русской и мировой драматургии вполне возможно отобрать по две пьесы на ближайшие три года (1939—1942) применительно к репертуарной линии театра и составу труппы. Такой план классического репертуара с заранее определенными режиссером и составом исполнителей будет способствовать действительному творческому подъему с одной стороны, и

с другой, обеспечив более длительную предварительную работу режиссера и ознакомление с пьесой исполнителей ведущих ролей, ускорит самый процесс работы.

Разработку точного плана на остающиеся три года необходимо закончить к началу осеннего сезона 1939 г.

КОЛИЧЕСТВО СПЕКТАКЛЕЙ И ЧИСЛО ЗРИТЕЛЕЙ.

Грандиозный рост культурных запросов трудящихся и интерес к спектаклям Художественного театра не только со стороны московских зрителей, но и периферии выдвигает на первый план задачу увеличения количества спектаклей в год.

С 1933 по 1937 г. МХАТ провел 3.072 спектакля, в среднем 614 спектаклей в год. За вторую пятилетку МХАТ дал только 68 спектаклей вне Москвы на гастролях в Ленинграде и 18—в Париже.

В 1938 г. количество спектаклей было доведено до 649 за год, из них на гастролях в Ленинграде 90 спектаклей. На 1939 г. намечено 665 спектаклей, из них на гастролях 106 спектаклей. Первые за 40 лет МХАТ выезжает действительно на периферию, в промышленные центры — Горький (12 спектаклей) и Сталино (12 спектаклей). В Киеве в течение июня будет дано 74 спектакля.

Если исходить из плана 1939 г., считая, что в последующие годы МХАТ будет продолжать выезды на периферию, то общее количество спектаклей в третьей пятилетке составит 3.309 спектаклей или на 237 спектаклей больше, чем во II пятилетке. Начиная с 1939 г. будет дано по 665 спектаклей в год.

За вторую пятилетку МХАТ обслужил 3.015 тыс. зрителей.

* Печатается в порядке обсуждения.

В третьей пятилетке количество зрителей по плановым спектаклям возрастет до 3.778,0 тыс. чел.

Сравнительно со второй пятилеткой количество зрителей увеличится на 763 тыс. человек.

ПОДГОТОВКА КАДРОВ.

План подготовки творческих кадров должен быть увязан с вопросами о дублерстве (который в основном осуществляется, за исключением отдельных случаев, необходимых и допустимых в практической работе театра), в порядке предварительной и учебной работы по вводам. В 1939 г. такие начинания, правда весьма робкие, имеют уже место («Синяя птица», «На дне», «Горячее сердце»). В учебный план по мастерству актера помимо работы над пьесой с группой актеров надлежит включить детальный план подготовки дублеров из молодежи и второго состава. Этим самым действительно расширяется творческая загрузка труппы, так как значительная часть актеров будет работать над новыми ролями не только в новых постановках, но и в пьесах текущего репертуара.

Особо стоит проблема подготовки технических кадров (цехи сцены и мастерских). По установленной норме ученичества МХАТ должен иметь 15 учеников. Через каждые два года театр будет выпускать 15 подручных и мастеров. При стабильности аппарата технических цехов не удастся предоставить работу всем, прошедшим ученичество при МХАТ. Поэтому необходимо заранее через Комитет по делам искусств наметить пути использования этих кадров в других театрах.

МУЗЕЙ И ИЗДАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Немаловажное значение имеет в жизни нашего театра музей. Помимо собрания материалов, характеризующих историю Художественного театра, музей должен вести и значительную исследовательскую работу. Однако, музей не имеет плана ис-

следовательской и издательской работы, который позволил бы широко охватить и разработать темы, интересующие театр и советскую общественность. Вместо спорадических изданий, связанных с определенными датами, необходимо составить план изданий монографий о ведущих деятелях и актерах Художественного театра и об этапных спектаклях. Не называя сейчас конкретно тем, мы все же считаем необходимым составление такого перспективного плана.

КАПИТАЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Расширение творческо-производственной деятельности театра, в частности увеличение числа новых постановок и даже обеспечение репертуарного плана, часто упирается в ограниченность репетиционных помещений. Нередко по условиям работы сталкивается выпуск двух постановок. Из-за невозможности предоставить сцену для репетиций в полной обстановке задерживается выпуск новой постановки или сокращается темп репетиционных работ. Мы считаем необходимым постройку в третьей пятилетке (1940—1941 гг.) репетиционного помещения со сценой или эстрадой, равной площади Большой сцены, необходимой для установки и подвески декораций, и одной или двух малых репетиционных зал.

Увеличение числа пьес в текущем репертуаре требует строительства дополнительных складов и сейфов для объемных и подвесных декораций. В частности мы выдвигаем на обсуждение вопрос о строительстве подземных складочных помещений на территории основной сцены.

Особо следует разработать план работ по техническому оснащению сцены, механизации подсобных работ и т. п.

Вот круг вопросов, которые театр должен наметить в порядке перспективного планирования.

Гр. ГОРИЧ.