

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

от 30 АВГ 40 № 201
Москва

30 августа 1940 г., № 201 (4683)

ЗА ВЕЛИКУЮ ПРОСТОТУ В ИСКУССТВЕ

Выступление народного артиста СССР В. И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

1 сентября 1940 года спектаклем «Враги» начинает свой 43-й сезон Государственный Академический орден Ленина и Трудового Красного Знамени Художественный театр имени М. Горького.

Вчера состоялся сбор труппы Художественного театра. Задолго до назначенного времени в фойе собрались режиссеры и актеры, среди них старейшие деятели театра: народные артисты Союза ССР М. М. Тарханов, О. Л. Книппер-Чехова, Л. М. Леонидов и многие другие. В дружеских беседах обсуждаются перспективы нового сезона. Предстоит показать четыре новые постановки: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Дядя Ваня» А. П. Чехова — на основной сцене и «Школа злодоев» Шеридана и «Пушкин» М. Булгакова на сцене филыала.

С яркой речью обратился к собравшемуся коллективу руководитель Художественного театра народный артист СССР Владимир Иванович Немирович-Данченко.

— Пришла пора говорить об искусстве, — обращается к коллективу тов. Немирович-Данченко, — потому что в искусстве наблюдается сбивчивость понятий и определений, вызывающая путаницу и в самой работе, и в ее оценке. Особенно же вредна эта путаница для актерской молодежи.

Владимир Иванович ставит в упрек коллективу то, что Художественный театр в последнее время ослабил свою борьбу за подлинное искусство.

— С чем мы раньше боролись в искусстве, — говорит он, — теперь мы стали почему-то мириться.

Далее он говорит о том, что многие понятия в театральном искусстве, и в частности такие, как «переживания», «простота» и другие, требуют самого внимательного и серьезного рассмотрения. На всем театральном фронте должна быть проведена беспощадная борьба со штампом, который иногда пытаются оправдать пышной формулой «старого наследия».

Анализируя путь Художественного театра, Владимир Иванович указывает на то, какое огромное значение в жизни театра сыграл поставленный в прошлом году спектакль «Три сестры».

— Этот спектакль, — говорит он, — естественное и закономерное завершение работы над «Чайкой», поставленной 42 года тому назад. Тогда в «Чайке» театр

нашел простоту актерской игры, жизненность постановки, поэтичность спектакля. Последовали долгие годы исканий, изучения и внедрения в жизнь театра всех этих важнейших творческих основ. В «Трех сестрах» снова, как и в «Чайке», — та же простота, какой не было в других спектаклях театра, та же жизненность, искренность, поэтичность. Трудно и действительно в искусстве достижение поставленных целей.

Большое внимание уделил в своем выступлении тов. Немирович-Данченко вопросам поэтичности искусства. Некоторые театральные работники боятся слова «поэзия».

— Неправильно думают те, — говорит Владимир Иванович, — которым кажется, что поэзия в театре — это «лунный свет» и фальшивые интонация. Почему Н. В. Гоголь назвал свои «Мертвые души» поэмой? Вся суть в том огромном поэтическом подвиге, с которым схвачены все стороны жизни в этом бессмертном произведении. И хотя мы читаем в нем о грязи, клопах и о таких, далеко не поэтических, персонажах, как Собакевич, Ноздрев, Коробочка, но автор все же рвался и об этих явлениях жизни говорить в поэтическом тоне. Без поэзии не может быть подлинного искусства.

Тов. Немирович-Данченко призывает коллектив к борьбе с рутинной в искусстве. Дорога русского театра — прямая, честная, искренняя. На этой дороге мы возьмем все нужное от старого искусства и отбросим все ненужное.

Владимир Иванович говорил о романтике в искусстве.

— Мне восемьдесят второй год. Я видел за свою жизнь очень много людей. Но таких людей, как товарищи Сталин и Молотов, я никогда не встречал. И то, что мы видим в повседневной жизни, в жизни и работе наших вождей, с их могучей волей, мощной силой, дает нам пример самой великолепной романтики в самой простой форме. Разве не почетная задача, — заканчивает свое выступление руководитель Художественного театра, — найти путь, достойный воплощения этой величайшей простоты в искусстве?

Коллектив театра послал приветственные телеграммы любимому вождю народов товарищу Н. В. Сталину и его верному соратнику товарищу В. М. Молотову.