

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИКот 30 АВЛ
Москва

Сорок вторая встреча

Стены этого большого и светлого зала уже были свидетелями многих традиционных встреч актеров Художественного театра, сжато собиравшихся здесь накануне открытия сезона. Вот и вчера, следуя традиции десятилетия, в этот зал пришли артисты МХАТ им. Горького, чтобы поговорить о предстоящем сезоне, обменяться мнениями о дальнейшем творческом пути.

Фойе и коридоры наполнились шумом радостных встреч после короткой разлуки во время летнего отпуска, проведенного артистами в санаториях и домах отдыха. От первых, отлеченных тем о Черном море, о теплом юте разговор переходит к творческим планам. Через два дня МХАТ откроет сезон на основной сцене и в филiale двумя горьковскими спектаклями — «Враги» и «На дне». Идут последние приготовления к открытию театра, который порадует зрителей четырьмя новыми спектаклями. О них главным образом и идет речь в театральных кулуарах — о «Кремлевских курантах» По-

година, о «Пушкине» Бугакова, о чеховском «Дяде Ване» и «Школе азбуков» Шеридана.

Все с нетерпением ждут приезда одного из основателей МХАТ—Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Сегодня каждый артист хочет услышать слово своего бесменного руководителя — слово о тех творческих задачах, которые предстоит решить театру в новом сезоне.

Владимир Иванович входит в зал, тепло приветствуемый старыми друзьями и молодыми артистами, шустрый и бодрый. Стихает шум приветствий, и В. И. Немирович-Данченко начинает свою речь, полную метких сравнений, образов, речь о 42-летнем творческом пути театра, о русском искусстве, о перспективах МХАТ. Он говорит о том, что в последнее время МХАТ несколько ослабил свою борьбу за высокое искусство, против тех штампов, которые иные театральные «ортодоксы» выдают за «священные традиции».

Развивая свою мысль о настоящем, большом искусстве, Владимир Иванович дает меткую характеристику наиболее удачным спектаклям МХАТ, в частности последней постановке — «Трем сестрам». Этот спектакль рассматривает как естественное, логическое развитие и завершение чеховской «Чайки», во многом определившей творческую линию театра. Так же, как и «Чайка», спектакль «Три сестры» пронизан простотой, искренностью, поэзией, а без поэзии не может быть подлинного искусства.

— Мне, — продолжает Владимир Иванович, — часто говорят, что МХАТ не способен передать яркость и полнокровность шекспировских образов. Это неправда. Взорность этих утверждений опровергается самой жизнью: в этом сезоне театр будет работать над «Гамлетом» и другими пьесами великого английского драматурга.

Но художественный руководитель МХАТ предостерегает от чрезмерного увлечения произведениями драматургии далекого прошлого.

— Для меня, — говорит В. И. Немирович-Данченко, — вполне ясна дорога нашего театра. Мы живем сейчас восприятием того, что происходит во всем мире. Мы должны стремиться к правдивому сценическому отображению советской действительности, столь богатой еще не раскрытыми образами интереснейших людей. Наше искусство — прямое и искренне-честное — призвало найти яркое поэтическое воплощение гениальности и простоты великих людей нашего времени — Ленина и Сталина.

Владимир Иванович высказывает пожелание, чтобы затронутые вопросы стали темой будущих творческих бесед в коллективе МХАТ.

Немирович-Данченко предлагает:

— Послать приветственные телеграммы нашим лучшим друзьям — товарищам Сталину и Молотову.

Это предложение собравшиеся встречают громом аплодисментов.

...Так прошла встреча артистов МХАТ накануне нового театрального сезона — 42-я традиционная встреча в жизни театра.

Б. КРИНИЦКИЙ.



Сбор труппы Московского академического Художественного театра им. Горького. Сидят (слева направо): О. Л. Книппер-Чехова, В. И. Немирович-Данченко, Н. А. Соколовская, О. Н. Андровская, Л. М. Коренева. Стоят: А. П. Зуева, С. В. Халютин, Г. М. Калишья, В. Г. Сахновский, Н. П. Хмелев, М. И. Прудкин, К. Н. Еланская, В. Л. Ершов и А. И. Степанова. Фото В. ШУСТИНА.