Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОРЬКОВЕЦ

№ 17 (117) | ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА И ДИРЕКЦИИ МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР им. ГОРЬКОГО | 1 октября 1940 г.

Дорогие, горячо любимые Иосиф Виссарионович и Вячеслав Михайлович!

Коллектив Художественного театра, собравшись после летнего отдыха, шлет Вам самые искренние выражения глубок, неизменной преданности.

С Вашими именами на устах приступает коллектив к новому сезону.

Как и все советские граждане, мы живем восприятием мировыхобытий, которыми управляет Ваша мощная воля Нас вдохновляет потрясающая сила правды неиссякаемая энергия, с какими Вы находитвозможным одновременно и направлять мировую историю к расширению братских союзов и проникать в малейшие частности нашего быта, быта нашей страны.

И мы, в нашем деле, в росте культуры путями театрального искусства, охвачены желанием быть достойными создаваемой Вами эпохи и работать на высоте предъявляемых к нам требований.

Директор МХАТ СССР им. Горького,
народный артист Союза ССР
Вл. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

29.VIII—40 г.

ЧЕСТНО ТРУДИТЬСЯ НА БЛАГО СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Начался 43-й сезон Художественного театра. Мы вступили в него в дни, когда вся страна сопровождает великий этап пятилетки, связанный с Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня. Переход на восьмичасовой рабочий день, на семидневную рабочую неделю, запрещение самовольного ухода рабочих и служащих с предприятий и учреждений еще больше обогатит нашу великую родину, повысит ее обороноспособность. Мудрая сталинская политика обеспечит страну социализма от провокаций империалистской войны. Мы должны быть сильными и могущественными, чтобы всегда суметь защитить наш мирный, созидательный труд.

В СССР труд стал делом чести, доблести и геройства. Широкая волна стахановского движения захлестнула всю Советский Союз. Руководители партии и правительства, наши товарищи Сталин повседневно показывают нам образцы героического труда.

Советский народ принял Указ, как выражение его воли. По всей стране прокатилась волна единодушного одобрения. Фабрики, заводы, шахты рапортовали о новых производственных успехах.

Все это глубоко волнует коллектив Художественного театра, стоящего в авангарде советского искусства. Дисциплина, самоотверженный труд, принципиальность — эти слова были начертаны в первых строках программы Художественного театра его основателя [illegible]

Дорогой Константин Сергеевич и Немирович-Данченко, [illegible] и учитель [illegible] К. С. Станиславский, указывал на пример [illegible]

[illegible] Константина Сергеевича была нам полезным примером внутренней дисциплины, многолетних, неустанных исканий.

[illegible] к труду сталинского [illegible] Вл. И. Немирович-Данченко. Сознание [illegible] и упорства, требовательности и настойчивости в его прямой работе, столь плодотворной для всего советского театра!

Художественному театру дано многое, но с него многое и спрошено. Каждый член нашего коллектива сознает для себя почетную работу в передовом советском театре. И вместе с тем у нас до сих пор не изжиты случаи нарушения дисциплины. За последние месяцы 23 сотрудника МХАТ были оштрафованы по суду за прогулы и опоздания. Один инж. В. Н. Толмачев (гардеробщик филиала), И. И. Лебедев (пожарная охрана) и др. Кладовщик допустил совершенно недопустимый случай, когда артист В. В. Белокуров не записал до спектакля Ибсена. Ясный, что так быть [illegible] на кинос'емке. Дирекция, партийной, комсомольской и профсоюзной организациями театра [illegible] еще более решительную борьбу за укрепление дисциплины.

Указ Президиума Верховного Совета [illegible] перед нашим коллективом [illegible] Мы, М. М. Тарханов, выражаем [illegible] мысли, чувства, настроения. Да, хочется работать, работать не покладая рук на благо советского искусства, во славу нашей любимой [illegible] Не время повышение их квалификации уровня.

Указ призывает всех нас к более тщательной работе над собой. Без внутренней дисциплины, творческой взыскательности, творчества и чистоплотного труда нельзя стать артистом. Об этом неоднократно говорит и пишет Вл. И. Немирович-Данченко: «Труд упорный, настойчивый, мастерский, изнашивающий все вокруг сверху донизу, от колосников над сценой до люка под сценой; труд актера над ролью; а что это значит? Это значит — изо всем собой, над своими знаниями, верными, памятью, над своими привычками... Начиная как-то сказал, что для актера Художественного театра важная роль есть рождение нового человека... Труд мучительный, жертвенный, часто неблагодарный до отчаяния; и, чем он менее, труд, от которого актер, раз ему отдышаться, уже не захочет отрываться никогда в жизни, не проявляет его на какой более спокойный.

[illegible] Я, С. [illegible] чувствовал необходимость для всех [illegible] твердой сознательной дисциплины: «...Если в театре нет этики и дисциплины, но может быть и речи о благотворной для творчества атмосферы... Помните все, что вам нужно быть подвижниками искусства. Нужна не военная военная дисциплина, а совсем другая — социальная, основанная на твердом положении: у нас [illegible] и [illegible] рассмотрим, а [illegible] выше».

[illegible] этим слова [illegible] по всей работе театра. В [illegible] Указ стоит задача [illegible] Большевиков [illegible] бочего помещения дают возможность проявить [illegible] по всем [illegible] Зав. [illegible] подходит к этому вопросу неуверенно, с [illegible] сохранить [illegible] Работу производственно-технической части театра необходимо перестроить таким образом, чтобы, устанавливая твердые планы, четко определить круг обязанностей каждого сотрудника, совершенно [illegible] простым, исключить лишние выдвиженцы.

«Мы добиться увеличения [illegible] сти. Нужно еще поставить рабочих в такие условия труда, которые бы давали им возможность работать с толком, поднимать производительность, улучшать качество продукции. Нужно, стало быть, организовать труд на предприятиях, [illegible] чтобы производительность [illegible] из месяца в месяц, из квартала в квартал» (И. Сталин).

Недавно на собрании художественных цехов М. М. Тарханов, директор [illegible] сказал: «Я хочу в жизни,