

Ленинец

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГАЗЕТА ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА имени В. И. ЛЕНИНА

№ 60

27 октября 1940 г., воскресенье

Из училища не выносить

СОРОКАДВУХЛЕТИЕ МХАТ

Сорокадвухлетие дважды орденского Московского Художественного Академического театра им. Горького совпадает с кануном славной XXIII годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, которую мы встречаем в обстановке большой созидательной работы по всемерному укреплению хозяйственной и военной мощи нашей страны.

Многолетняя взаимная шефская работа МХАТ и училища сыграла большую роль в культурном воспитании слушателей, курсантов и всего нашего личного состава. Искусство театра, правдивая, художественная игра артистов поднимают и крепят боевой дух, советский патриотизм и воспитывают ненависть к врагам социалистической Родины.

Высокое мастерство театра отмечено правительством. Московский Художественный Академический театр награжден Орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. Эти награды театр заслужил в результате долголетней борьбы за подлинное правдивое искусство, плодотворное советский народ. Коллектив театра живет интересами народа. Благодаря чему и добился замечательных успехов в развитии театрального искусства.

Театр проявляет исключительную заботу о Красной армии. Шефство осуществляет весь коллектив театра: в нашем училище не раз бывали виднейшие мастера, народные артисты Советского Союза: И. М. Мо-

скавин, В. П. Качалов, О. Л. Книппер-Чехова, М. М. Тарханов, А. К. Тарасова, В. Г. Добронравов, А. М. Леонидов, Н. П. Хмелев, а также народные и заслуженные артисты РСФСР.

Большая шефская работа чрезвычайно разнообразна: постановка спектаклей, проведение тематических вечеров-концертов на сцене театра и нашего клуба, руководство драмкружком училища и т. д. Заслуженный артист республики т. Массальский и артистка т. Едина жили и работали вместе с нами в лагерь.

Коллектив театра с большой любовью выполняет задачи культурного шефства. Артисты орденского МХАТ—люди, родные и близкие всему нашему личному составу.

В свою очередь от училища выделялись товарищи для проведения лекций, докладов и бесед в театре, главным образом на обще-политические темы и по вопросам теории марксизма-ленинизма. В этом году группа ведущих артистов театра продолжает особенно углубленно изучать историю нашей партии, чтобы на примерах героической борьбы прошлого лучше понять и раскрыть образы великих организаторов социалистической революции—Ленина, Сталина, Дзержинского, деятельность которых должна быть отражена театром в пьесе, принятой к постановке.

Взаимная дружба артистов МХАТ и всего личного состава училища служит одному священному делу—укреплению нашей Родины. Надо пожелать, чтобы эта взаимная дружба крепла и всемерно развивалась.

ВЗАИМНОЕ ШЕФСТВО

В 1930 году МХАТ им. Горького принял шефство над курсами усовершенствования среднего комполитета им. В. И. Ленина, реорганизованные в Военно-политическое училище им. В. И. Ленина. 11 лет взаимного шефства были благотворными и для училища и для театра и крепко связали их между собой. За эти годы МХАТ показал слушателям училища свыше 40 спектаклей и 50 концертов. Театр дал возможность ознакомиться со своими основными репертуаром. Многие постановки были показаны подшефному училищу еще до премьеры. Аудитория слушателей, преподавателей и командного состава училища всегда встречается у нас наиболее восприимчивой и чуткой.

Формы шефства многообразны. Театр проводил для Военно-политического училища тематические вечера, посвященные творчеству Пушкина, Чехова, Гоголя, Гребенкова. Музыкальная часть театра организовывала лекции-концерты о Бетховене, Чайковском, Рубинштейне.

Театр помогал драматической и музыкальной самодеятельности училища. Артисты П. С. Заргин, И. Ф. Тутушвили проводили беседы по истории МХАТ и о его творческом методе. Производственно-технические цеха театра, под руководством П. Я. Гремиславского, помогали оформлять са-

модетельные спектакли, готовить декорации, буталировки, костюмы, парики. Педагог МХАТ А. Г. Киперар почти два года занималась с хоромы кружками училища.

Шефство было взаимным. Военно-политическое училище им. В. И. Ленина, в свою очередь шефствуя над театром, оказало и оказывает всему нашему коллективу значительную помощь. Командный состав и политработники училища провели в театре большое количество лекций и бесед по важнейшим вопросам марксизма-ленинизма, по истории ВКП(б), по истории международных событий. Слушатели училища в течение ряда лет руководили работой оборонных кружков, готовили сценарии МХАТ к сцене норм ВВУ, ГТО, на зычел «Воронизинский стрелок». В проведении многих общественно-политических мероприятий МХАТ обращался за помощью к подшефному училищу и неизменно находил самый горячий отклик.

В день, когда мы говорим о нашей шефской работе, хочется пожелать в дальнейшем еще более тесной дружбы МХАТ и Военно-политического училища им. Ленина, еще большей активности в деле, столь необходимом и училищу и театру.

Артист МХАТ им. Горького—орденовонец Е. В. Налужский.



Встреча работников нашего училища с артистами МХАТ. На снимке: т.т. Н. В. Пупышев, А. П. Жильцов, А. Д. Ничин, М. С. Смирнов, Е. В. Налужский, С. И. Медвинский, М. Е. Гуляев, О. Л. Книппер-Чехова и В. И. Началов.

Основатели и директору МХАТ СССР имени Горького—народному артисту СССР Владимиру Ивановичу Чамкрасичу Данченко

Дорогой Владимир Иванович!

От имени курсантов, слушателей и начальствующего состава Военно-политического училища им. В. И. Ленина поздравляем Вас и весь коллектив Московского Художественного Академического дважды орденского театра СССР им. Горького с 42-хлетней плодотворной деятельностью и шлем Вам горячий красноармейский привет!

Мы приветствуем в Вашем лице, Владимир Иванович, изумительного мастера современного театра, создавшего целую эпоху в истории мирового театрального искусства.

Ваша неутомимость, исключительная трудоспособность, блестящий организаторский талант, вечное горение и неиссякаемый творческий энтузиазм создали Московский Художественный театр, который впитал в себя все лучшие достижения русского театра и обогатился сокровищами мирового театрального искусства.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед Московским Художественным театром новые, невиданные возможности в расцвете художественного творчества.

Революция поставила перед театром задачу служения советскому народу, задачу борьбы за коммунизм.

Наступило второе рождение Московского Художественного театра.

За годы советской власти театр, идя по верному пути нашей великой партии Ленина—Сталина, вырос, окреп и закалился в героических буднях борьбы и побед великого советского народа.

Характерной чертой деятельности МХАТ является борьба за социалистический реализм: кристальную правдивость и чистоту образов, выражающих героизм наших дней, героизм прошлого русского народа и образов бичующих насковозь прогнивший капиталистический мир.

За выдающиеся успехи в области театрально-художественного творчества театр дважды награжден высшими правительственными наградами: Орденом ЛЕНИНА и орденом Трудового Красного Знамени.

Мы гордимся вместе со всей страной Вашими успехами и шлем Вам свой горячий красноармейский привет!

Желаем Вам, дорогой Владимир Иванович, и всему коллективу МХАТ им. Горького дальнейшей плодотворной работы на радость трудящихся нашего Великого Советского Союза.

Начальник Военно-политического училища им. В. И. ЛЕНИНА

Н. В. Пупышев.

Начальник отдела политической пропаганды Военно-политического училища им. В. И. ЛЕНИНА

А. Д. Капник.

ПРЕКРАСНОЕ ЗРЕЛИЩЕ

Неисчерпаемым источником культуры является наш шеф—Художественный Академический театр им. Горького.

Когда сидишь в зрительском зале, то чувствуешь настоящую жизнь, настоящую деятельность. Это плоды огромной работы великих мастеров искусства Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

Мне запомнились сильные и яркие образы, созданные народными артистами СССР Книппер-Чеховой и Тарасовым в пьесе «Враги» А. М. Горького.

В этой же пьесе очень хорошо играет некоего старого генерала в отставке народный артист СССР Тарханов. Он замечательно восприни-

вал этого старика—представителя царской армии, основанной на национальной дисциплине.

Спектакли артистов МХАТ, правдиво и реально показывающие революционную борьбу рабочего класса, доходящую и углубляющую наши знания по основам марксизма-ленинизма.

Бурсавт Н. Гринин.