

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Из воспоминаний о первых годах революции

Художественный театр за 42 года своей славной деятельности показал много спектаклей для тысячи тысяч зрителей. Спектаклям этим велся учет, по записям можно легко воспроизвести всю историю театра. Но есть страницы жизни многочисленного коллектива МХАТ, целые периоды плодотворной работы, которые ни где не записывались и не учитывались.

К таким незабытым страницам относится общественная деятельность МХАТ в первые годы после Октябрьской революции.

Революция дала возможность миллионам трудящихся масс приобщиться к культурному наследию. В двери театра стучался новый зритель. Театральные залы не могли вместить всех тех, кто жаждал познакомиться с ранее недоступными большинству произведениями сценического искусства.

Артисты МХАТ приняли горячее участие в плыве создаваемых молодых театрах. В «Театре Солдатских Депутатов» (здание «Аквариума») шли спектакли: «Враги», «Власть тьмы», устраивались тематические вечера художественного чтения, в которых участвовали и великие актеры театра — В. И. Качалов, И. М. Москвин и другие.

В 1918—1919 гг. были организованы спектакли для обслуживания рабочих зрителей в театре Московского Совета Рабочих Депутатов (филиал ГАБТ) с основным репертуаром Художественного театра: «На дне», «Царь Федор», «На всякого мудреца довольно простоты»... Спектакли эти завалили по очень пониженным ценам. Несмотря на трудности переноски декораций и монтажки на мало приспособленной для этого сцене, театр охотно откликался на организацию подобных спектаклей и нам, с И. И. Титовым, приходилось героически преодолевать все возникавшие трудности.

Кроме того, в 1920 году организуется ряд более портативных спектаклей для ра-

бочих клубов. В них принимала участие часть труппы театра под руководством И. Н. Берсенева. Шли спектакли «На всякого мудреца довольно простоты», «На дне», «Дядя Ваня», вечер творчества Достоевского.

В тот же период организуется так называемая «районная группа» МХАТ во главе с Г. С. Бурджаловым, Е. М. Раевской, В. В. Лужским. В составе группы: Л. И. Дмитриевская, С. И. Ховгорн, А. М. Дмоховская, Н. А. Соколовская, К. М. Бабапин, И. И. Горский, А. Б. Велижев, Л. Н. Булгаков, Б. М. Тamarin, В. М. Михайлов и другие (основное ядро группы в 1922 г. было преобразовано в 4-ю студию МХАТ). В репертуаре группы: «Борис Годунов», «На дне», водевили Чехова, тематические вечера, посвященные Пушкину, Л. Толстому, Гоголю, Тургеневу, Горькому. Для отдельных спектаклей приглашались Я. М. Леонидов, Н. А. Подгорный, В. Л. Ершов.

Встают в памяти картины, как в зимнюю и осеннюю непогоду, когда по городу не ходили даже трамваи, мы пешком с томиком Чехова или Грибоедова направлялись в какой-нибудь отдаленный рабочий клуб около Серпуховской заставы, на Красной Пресне или у Сокольников. Пешком шли не только более молодые товарищи, но даже почтенные В. В. Лужский, Г. С. Бурджалов, В. М. Михайлов. Обычно в переполненном клубе зрители сидели в пальто и валенках, а за кулисами стакан чая и бутерброд с повидлом были приятной неожиданностью. Но зато каким вниманием дарил нас зрительный зал, какими искренними горячими аплодисментами встречалось наше появление!

Все эти годы велась большая непре-

рывная работа по обслуживанию частей Красной Армии, защищавшей юную советскую страну. Осенью 1920 года большая группа артистов театра (И. М. Москвин, Я. М. Леонидов, В. Л. Ершов и многие другие) выехала для художественного обслуживания Кавказского фронта. Красноармейцы окружали бригаду особым вниманием. Почти две недели мы выступали ежедневно. Недалеко от Ростова бригада на три дня застряла на маленькой станции, так как дальнейший путь преграждал взорванный мост. За эти дни мы сдружились с местным населением и даже выступили перед ними с концертом, за что нам привезли в подарок целую поводу арбузов.

С первых же дней после революции многие артисты МХАТ начали вести интенсивную работу с художественной самодеятельностью. В. В. Лужский поставил в Красноармейском клубе на Хольцле «На дне», П. С. Ларгин в 1918 г. начал руководить самодеятельным коллективом Союза коммунальчиков (это шествие продолжается до настоящего времени), немало артистов МХАТ преподавало в студиях Пролеткульта...

Во всех этих мероприятиях театра мне приходилось не только принимать участие, как актеру, но и проводить организационную работу.

Много можно вспомнить интереснейших событий и эпизодов о деятельности театра в послереволюционные годы. Многого можно рассказать нашей молодежи, сейчас вместе с нами радостно и весело готовящейся встретить славную годовщину Октября.

Наблюдая невиданный расцвет страны социализма, мы с гордостью можем сказать, что в дни революции мы шли вместе с народом, что в культурном росте страны есть частица и нашего труда, труда коллектива Художественного театра.

И. ГУДНОВ.

«Горьковский», Ерван МХАТ СССР им. Горького, № 20 (20), XXI 1940, № 3.