„Горьковец", орган партбюро, п-кома и дирекции МХАТ СССР им. Горького
№20(120), 7.XI.1940

Труппа МХАТ СССР им. Горького, Октябрь 1940 г. Фото М. Сахарова.

ПУТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

23-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции — радостный смотр достижений и побед во всех областях хозяйства, науки и культуры.

Художественный театр, встречая праздник, также вправе гордиться своими победами. Идейная зрелость и творческая жизнеспособность, отмечающие последние работы театра, — результат 42-летнего пути, пройденного вместе с народом, вместе с революцией.

Путь Художественного театра — путь искания правдивого, идейного, искреннего искусства. МХАТ возник как театр революционный, обвинявший беспощадную борьбу бутыне и штампам, поверхностной, антихудожественной драматургии — всему тому, что низводило театр до степени развлекательства, пустой забавы.

Художественный театр всегда боролся за полнокровное, реалистическое искусство, показывающее живого человека во всем многообразии его мысли, чувств и страстей. На протяжении всей своей истории Художественный театр стремился выразить думы и чаяния передовых людей эпохи, их свободолюбивые порывы, их борьбу за лучшее будущее, их светлые мечтания. Эти порывы, борьба, мечтания в дореволюционном прошлом часто сказывались в трагические тона. Театр не мог пройти мимо волнующих тем современности, не мог не отразить горечи разочарований части интеллигенции. Поэтому, наряду с Горьким и Чеховым, на сцену МХАТ приходили герои Метерлинка, Ибсена, Достоевского.

Революция выдвинула искусство по новому пути. Мощный поток жизни ворвался в искусство сотнями новых людей, творящих социализм. То, что раньше в исканиях театра было неясным, стало осознанным, понятным. Многое умерло, многое появилось вновь, зазвучало с удвоенной силой.

Владимир Иванович писал: «Повеяло дыханием Октябрьской социалистической революции для того, чтобы и быт, и жизнь, и искусство идут вперед, прежде-то, и в свете его стали видны радикально крупное от мелкого, важное от второстепенного, истинная честность от показной. Революции потребовала смелости, хватила фантазии, она укрепила веру в то, что раньше казалось самым несбыточным».

Интересующие темы современности увлекали и волновали театр. Социалистическая революция, строительство нового общества, формирование морали и этики советского человека, — мог ли пройти мимо всех этих грандиозных процессов Художественный театр? Конечно, нет. С первых же послереволюционных лет театр привлекает к себе советских драматургов и вместе с ними создает «Дни Турбиных», «Бронепоезд», «Любовь Яровую», «Землю».

Сейчас МХАТ подошел к великой задаче воссоздания в сценических образах людей человечества—Ленина и Сталина. «Кремлевские куранты» должны показать некоторый итог исканиям Художественного театра по линии советской драматургии, стать новой ступенью нашего искусства, открывающей новые горизонты и перспективы.

Социалистическая направленность советского искусства помогла Художественному театру более идейно, глубоко и правдиво отразить на сцене нашу современность, а также показать картину прошлого. Замечательная деятельность К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко обогатила актеров и сам театр. МХАТ по-новому раскрыл Л. Толстого в таких спектаклях, как «Воскресение» и «Анна Каренина», Мольеровский «Тартюф» был для театра глубоко принципиальным спектаклем, продемонстрировавшим новые интересные методы актерской и режиссерской работы. Наконец, цикл горьковских постановок (особенно «Враги») доказал способность МХАТ идейно, партийно раскрыть классическую драматургию.

Вл. И. Немирович-Данченко, высказывая в дальнейших путях МХАТ, часто писывал для имени Чехова и Шекспир. С именем Чехова связаны самые дорогие, трепетные, нежные воспоминания молодого Художественного театра. Именно МХАТ, открывший Чехова русскому театру, поставил себе задачу доказать, что Чехов — драматург наш современник.

Еще два года назад Владимир Иванович писал: «Мы постараемся сохранить все обаяние чеховских спектаклей, но, освобождая их, мы лавим уже Чехова очищенным от штампов, наконец-таки в нашем собственном искусстве и осознаваемым нами под углом идей, одухотворяющих нас, как членов новой, советской интеллигенции». Работать над Чеховым в новых актерских индивидуальностях — одна из наших больших ближайших задач. Никогда и не были так сближены, как сейчас, в том, что в той полезе искусства, какой сейчас овладевает Художественный театр, Чехов засверкает с новой силой и в новом свете, освобожденным от сентиментальности, часто заменяющей глубокую лирику».

Уберг «Трех сестер» доказал справедливость этих слов. На последнем производственном совещании художественного цеха актеры и режиссеры МХАТ с необычайным волнением говорили о «Трех сестрах», об идейности, жизненности, поэтичности и музыкальности этого спектакля, о его значении для Художественного театра.

М. М. Тарханов говорил: «Спектакль «Три сестры» имеет для театра очень большое значение, мы все это чувствуем. И до сих пор волнуемся и буду волноваться этим спектаклем... Откуда у режиссера такая сосредоточенность необходимое умение сохранить во всей неприкосновенности или большой прикосновенности Чехова вместе с необычайной бодростью? Нужен ли этот спектакль? Он не только нужен, он совершенно необходим в театре. Это тот спектакль, на котором мы все должны учиться. Здесь нет манильности, нет вазелиновости, а есть та бодрость, которая изоловляет актеров. На мою работу и «Кремлевских курантах» этот спектакль оказал огромное влияние».

Как пишет Вл. И. Немирович-Данченко, весь коллектив театра к такому спектаклю подтянут, глубокому и простому, к главное, близкому нашей современности, стоящему на высоте идейных требований эпохи? Через революцию, через годы страстных, упорных, напряженных исканий. «Революция создала с могго искусства все принесла и завесы, мешавшие мне разглядеть подлинные задачи искусства, глубоко и всесторонне охватить жизнь», — говорит Владимир Иванович в своей речи.

Не менее важным моментом в работе театра над «Тремя сестрами» Владимир Иванович считает борьбу со штампами Художественного театра. Эта борьба велась и раньше, и постановках «Врагов», «Воскресения» и даже еще в «Блокаде». Штампы задерживают рост нового смелого искусства, с ними нужно повседневно, непрерывно бороться. Штампы — это не только внешние, сентиментальность, но и небрежное отношение к тексту. Это очень отрицательное явление, оно имеется и у молодежи, гнездится в первых шагах нашего актерского воспитания.

Каждый актер идет к созданию образа своими своеобразными путями, отыскивая второй план роли. Одни подходят, захватив сущность внутреннего образа, другие ищут внешних черт. К. С. Станиславский в «Докторе Штокмане» от «двух пальцев», от внешней характеристики шел вглубь, добираясь до самых основных черт образа.

Не-разному подходили в своем роли и исполнители «Трех сестер». А. Н. Грибов от каких-то незначительных деталей («Играйте генерала», — посоветовал Владимир Иванович) пришел к замечательной сцене последнего акта, когда он сидит и смотрит в «бездну пустоты». Здесь артист охватывает всю жизнь Чебутыкина, второй план роли, зерно спектакля — тоску по лучшей жизни.

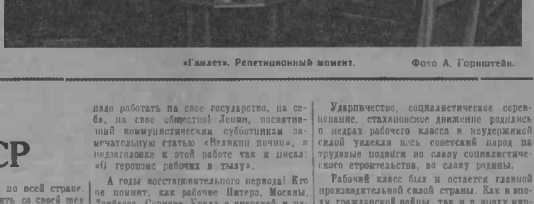
К. Н. Елагина—Ольга ничего не играет, и вместе с тем она достигнет великолепный сценический образ. «Это не есть тождество с жизнью, потому что тождество с жизнью — не искусство. Это какое-то вобрание в себя образа и всей атмосферы окружающей, всего того, что у наших предшоков называется «предлагаемыми обстоятельствами»... Раскрытие всей внутренней жизни каждого образа во всех кусках, — продолжает Владимир Иванович, — какие есть в пьесе, и непрерывное постоянное впитывание тех мыслей и чувств, которые они вызывают, — это и должно составить материал переживаний для второго плана».

Второй план важен не только для Чехова, но и для каждого драматурга. Лучшие актеры Малого театра играли Островского, не думая о «втором плане», может быть, по знаю этого слова, но они несли на сцену жизнь действующих лиц Островского, атмосферу его пьес.

Все эти моменты важны и для определения дальнейших путей Художественного театра.

МХАТ начал работу над «Гамлетом» Шекспира. Шекспир нужен нашему искусству, он ставит перед театром необыкновенно трудные и сложные задачи — раскрытие человеческих страстей. От Чехова и Горького к Шекспиру, к величайшим мировым произведениям человеческой мысли — таков путь Художественного театра.

«Наше искусство, — писал Владимир Иванович, — после устремлений первых лет Художественного театра, многих заблуждений, борьбы с чужими штампами, и потом и со своими, после Октябрьской социалистической революции, которая заставила все пересмотреть не только с точки зрения искусства, но и с точки зрения величайших идей человечества, окрепло и оставило самое настоящее, что составляет зерно русского драматического театра, т. е. настоящий художественный реализм, — это наше искусство и привело нас к сегодняшнему. Этот театр охватит и Горького, и Толстого, и Чехова, и Шекспира, и Софокла, и Аристофана».



«Гамлет». Репетиционный момент. Фото А. Горнштейн.

СЛАВНЫЕ ШЕФЫ

Художественный театр, рука об руку со всеми трудящимися нашей страны, работает на благо нашей родины.

Нам, командирам, политработникам, слушателям, курсантам и нашим семьям, выпало большое счастье иметь такого прекрасного шефа. Имя театра и его артистов известно далеко за пределами нашей страны.

Просмотр пьес, идущих в театре, каждая встреча с артистами в стенах нашего училища мобилизовывает нас еще больше и лучше работать на благо нашей славной социалистической родины, успешно шествует вперед под знаменем Сталинской Конституции от победы к победе.

Кандидат исторических наук — преподаватель

Б. ТЕЛЬПУХОВСКИЙ.

ТЕАТР ПРАВДЫ

Нет слов, чтобы выразить восхищение мастерством чудесных артистов дважды орденоносного Московского Художественного Академического театра им. Горького.

Кому только выпало счастье смотреть игру этих сталинских питомцев, тот восхищается замечательным искусством, созданным ими.

Недавно мы смотрели пьесу «Любовь Яровая». Перед нами встают образы Любови Яровой, Бошкина, матроса Швандри. Это стойкие, мужественные люди—герои борьбы за советскую власть. Несмотря на на какие трудности и испытания, эти люди полностью отдавались всенародному делу, боролись за светлое будущее.

Отмечая славную годовщину театра, мы желаем дальнейшего успеха и плодотворной работы нашему шефу — коллективу МХАТ.

Курсант Д. ПАВЛИНОВ.

Героический рабочий класс СССР

Марксизм-ленинизм учит, что промышленный пролетариат в силу своего положения в общественном производстве является наиболее революционным, организованным и сознательным классом общества. Только пролетариат как передовой класс общества может сплотить вокруг себя подавляющее большинство трудового народа (прежде всего — крестьянство) и повести его на штурм капитализма. Рабочий класс — вот та сила, которая цементирует в ярых строй эксплуататоров и создает новый тип государства — диктатуру пролетариата, общество без эксплуататоров и угнетенных. Чтобы победить жадный мир и построить социалистическое общество, рабочий класс должен иметь свою партию, свой авангард, осуществляющий руководство борьбой широких масс.

Рабочий класс нашей страны и его героическая большевистская партия первыми в мире доказали историческую правоту жизненную силу великого учения Маркса —Энгельса—Ленина—Сталина. Русский рабочий класс первым победил в социалистической революции, он стал знаменем всего международного пролетариата.

Рабочие Петрограда, Москвы, Иваново-Вознесенска и других промышленных центров были в первых рядах великого вооруженного восстания в октябре 1917 года. Рабочие-красногвардейцы, не щадя жизни, шли на штурм Зимнего дворца, защищали Петроград — колыбель пролетарской революции — от бандитов Краснова и казачества. Рабочие стояли во главе триумфальной шествия советской власти по всей стране, помогая крестьянам сбросить со своей шеи ярмо помещиков. Рабочие формировали непобедимые отряды Красной Гвардии, заложили героической Рабоче-Крестьянской Красной Армии, отстоявшей великие завоевания социалистической революции.

В годы гражданской войны рабочие демонстрировали Красную Армию, пробуждали в сердцах красноармейцев дух советского патриотизма и ненависть к врагам социалистической отчизны.

Как только фронт испытывал опасность, рабочий класс по призыву партии большевиков выдвигал новые отряды бойцов — храбрых, бесстрашных, смелых, и они шли против полчищ интервентов, против Колчака, Деникина, Юденича, Врангеля, Петлюры и других врагов народа.

Никакие тяготы и страдания не могли сломить воли рабочего класса к победе. В тылу рабочие и работницы работали по 16—12 и больше часов, чтобы лучше вооружить красные войска.

Время было трудное. В Москве и Петрограде рабочие получали по восьмушке фунта хлеба в день; голод, холод, недосыпание, нерасплавные стаи постоянным лозунгом. Но организующая сила партии Ленина—Сталина, вера в лучшие времена делали свое дело, и рабочий класс показывал чудеса героизма. Разве не примечательно, что именно в эти тяжелые годы возникли коммунистические субботники, зародилось соревнование, в котором рабочий класс показал всем трудящимся, как надо работать на свое государство, на себя, на свое общественное дело. Знаменитый коммунистический субботник замечательную статью «Великий почин», и подготовке к этой работе так и писал: «О героизме рабочих в тылу».

А годы восстановительного периода! Кто не помнит, как рабочие Питера, Москвы, Донбасса, Сормова, Урала с энергией и настойчивостью восстанавливали фабрики, заводы, шахты, железные дороги! Необходимо было как можно быстрее залечить раны, нанесенные войной, восстановить народное хозяйство, укрепить на новой основе союз рабочего класса с крестьянством.

Наступили незабываемые годы сталинских пятилеток. Партия большевиков направила усилия рабочего класса на строительство заводов, электростанций, шахт, рудников, железных дорог.

В эти годы рабочий класс численно рос из месяца в месяц. На стройки и заводы, в новые индустриальные районы тянулось множество крестьян, ремесленников, вливаемых в ряды рабочего класса. Они учились рабочей организованности, сознательности, дисциплинированности, их воспитывала партия большевиков. В эти годы в ряды рабочего класса пришло много людей, ниспосланных проклятиями нам народ,— Стаханов, Бусыгин, Гудов.

Рабочий класс был и во главе великой революции и советской деревне, когда совершался переход мелкокрестьянских хозяйств на путь социализма. Рабочий класс вооружил коллективизированное сельское хозяйство первоклассными машинами.

Рабочий класс в союзе с крестьянством выростил кадры новой, социалистической интеллигенции, беспредельно преданной партии и народу.

Ударничество, социалистическое соревнование, стахановское движение родились из недрах рабочего класса и неудержимой силой увлекли весь советский народ на трудовые подвиги во славу социалистического строительства, во славу родины.

Рабочий класс был и остается главной производительной силой страны. Как в эпоху гражданской войны, так и в эпоху мирного строительства рабочий класс показывал, как надо преодолевать трудности, как надо бороться с врагами социализма, как надо работать, чтобы мы для в день крепла хозяйственная и оборонная мощь советского государства, росла культура и богатство народа. Для этого рабочий класс СССР, отвечающий за судьбы социалистической революции, идет на необходимые жертвы.

Появлений переход на 8-часовой рабочий день и 7-дневную рабочую неделю вызвал встречи рабочими и служащими с твердым единодушием и одобрением. Интересы советского государства превыше всего!

Растет советская промышленность, строятся и вступают в строй новые предприятия, вооруженные наиболее совершенной и точной техникой. Растет и рабочий класс. Призыв (мобилизации) рабочей и колхозной молодежи в ремесленные и железнодорожные училища и в школы фабрично-заводского обучения создает государственные трудовые резервы, за счет которых наш рабочий класс будет ежегодно увеличиваться почти на миллион человек. На долю этого нового поколения выпала великая честь — влиться в ряды героического рабочего класса, который под руководством партии большевиков прошел через три революции и привел советский народ к всемирно-историческим победам социализма.

Н. БАШИЛОВ.