

О ЧУВСТВЕ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Почетна роль советского актера в деле строительства социалистической культуры. СССР — единственная в мире страна, строящая новое социалистическое общество.

Мир капиталистический, крупнейшие центры мировой культуры обьяты огнем разрушения.

Весь советский народ строит новые формы человеческих взаимоотношений общественного уклада, создающих новые ценности.

Принято думать, что между театром и драматургией существует некая, пусть и условная, но непроходимая грань. Дело писателей — предлагать театрам пьесы, дело театров — эти пьесы ставить на сцене. В разрешении частных задач театр и драматургия, возможно, и отделяемы друг от друга, но, призванные разрешать общие задачи культурного строительства и морального воспитания советского человека, театр и драматург, актер и его репертуар друг от друга неотделимы. Советскому актеру, советскому режиссеру не нужны пьесы, пусть и ловко скорошенные, которые не способны обогатить жизненный опыт, сознание советского зрителя. Если мысли и слова, пере-

даваемые с подмостков советской сцены, не зажигают советского зрителя, не вдохновляют его на новые жизненные подвиги, — они нам не нужны, как не нужны и философия «вообще» или «глубокие» чувства, адресованные воображаемому «всечеловеку». Советский гражданин в нынешние дни имеет неоспоримое право говорить с миром, с историей, с будущим на языке непосредственного общения мыслями и чувствами, не затасканными, не шаблонными.

Руководители партии и правительства поставили перед советской драматургией огромную задачу — показать во всей конкретности, во всей неповторимости положительные черты человека нашего времени. Это в равной степени и задача советского театра. Но, идя по пути наименьшего сопротивления, пятая советского зрителя такой сомнительной художественной пищей, как пьесы типа «Опасный поворот» и «Время и семья Конвей», разве мы будем на уровне сознания советского гражданина? Думаю, что нет. Мы не должны увлекаться модными поветриями, развивая дурные вкусы, ориентироваться на профессионалов, выдающих собственную безнадежность за

реальную картину жизни отдельных народов и стран.

Весной нынешнего года МХАТ СССР им. Горького поставил пьесу Чехова «Три сестры». Смысла этой постановки не в том, что театру удалось удачно показать семейный быт, строй обычных человеческих чувств, убедительную картину человеческого существования в дореволюционной России. Значение этой постановки Вл. И. Немирович-Давченко гораздо более глубоко и плодотворно. В драматургическом и театральном методе работы над темой «Трех сестер» наш театр обрел ключ к раскрытию содержания пелого ряда современных советских пьес предполагаемого репертуара МХАТ. «Анна Лучинина» К. Тренева, новые пьесы В. Каверина и А. Крона рисуют жизнь советских людей с разных углов зрения. Конфликты семейные, столкновения между чувством долга и личными интересами, коллизии любви и чести, обязанности перед обществом и личные устремления, тема отцов и детей — весь сложный комплекс драматических событий из бытовой и духовной жизни самых разнообразных советских людей находит отражение в этих произведениях.

Эти задачи мы будем решать с напряжением всех наших творческих усилий, отдавая все помыслы и темперамент тому, чтобы советский зритель увидел на сцене Художественного театра спектакли,

вполне отвечающие его мироощущению и сознанию исторических задач, которые он призван решать.

И «Гамлета» мы по существу решаем, как пьесу на тему современную. «Мужественная простота», которая, по выражению Вл. И. Немировича-Давченко, является совершенно обязательной для советского актера при отображении любой драматической коллизии, является ведущей мыслью в работе над трагедией великого Шекспира. Мы отмечаем всякий сентиментализм: на сюжетно далеком от нашей действительности философском и драматическом материале «Гамлета» мы стремимся передать мысли и настроения, которые наиболее созвучны настроениям и мыслям зрителей советского театра. Не тема мировой скорби воздвигает нас в этом величественном произведении Шекспира, а тема смысла человеческой жизни, сущности содержания человеческих взаимоотношений, основ общения героев трагедии друг с другом.

В этом спектакле будут запяты в основном актеры старшего советского поколения мхатовцев. Но мы думаем во время вашей работы и о том уроке, который из постановки «Гамлета» должна извлечь актерская и режиссерская молодежь. Пора перестать доказывать, что молодые еоветские актеры имеют право на творческие дерзания, на новые роли, на свои постановки. Это право никем не может быть оспорено — оно составляет первой-

шее и элементарное завоевание советской театральной системы.

Гораздо важнее и своевременнее говорить о другом — о чувстве исторической ответственности, которое мы обязаны воспитать в нашем молодом театральном поколении. Каждый молодой актер, режиссер, к какой бы работе он ни приступал, должен помнить, что он обязан взять все лучшее из опыта старших театральных поколений. И не только для того, чтобы использовать этот опыт в своем спектакле, но и для того, чтобы неустанно двигать вперед культуру советского театра. Работать над своей сценической техникой, над развитием своей творческой личности, над своей индивидуальной культурой — вот первейшая обязанность советской актерской и режиссерской молодежи.

Если старшее поколение мхатовцев вошло в историю советского театра созданием блестящих имен, то задача новых поколений мастеров Художественного театра — вписать в историю нашего искусства еще более блестящие страницы.

Советская страна укрепляет свою материальную и духовную мощь. И чувствуя это, работник советского театра должен себя ощущать частью советского народа, современного поколения граждан социалистической страны.

*Горьковец, издан науборо, м-кота
и дирекции МХАТ СССР им. Горького, №22(122), 5 мая 1940, с.2*