

Всемерно укреплять трудовую дисциплину

Одним из необходимых условий для достижения больших художественных результатов является железная дисциплина. Художественный театр всегда был борцом за утверждение высокой этики актерского творчества — этики трудолюбия, дисциплины, глубокого уважения к своему труду и театру, сознательного отношения к творчеству. Создатели Художественного театра К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко не раз учили нас трудолюбию и дисциплине и не только учили, но и доказывали необходимость этого примером своей повседневной работы. Нужно ли повторять их замечательные слова, повторять в стенах Художественного театра, где жива память о К. С. Станиславском, где еще сейчас с такой молодой энергией и вдохновением творит Вл. И. Немирович-Данченко?

А между тем в последнее время в нашем театре отмечен ряд грубых нарушений дисциплины. За 25 дней января было 14 опозданий и 4 прогула. Имеются случаи недисциплинированности и в художественно-творческом пехе. Эти вопросы и были предметом обсуждения общего собрания работников художественного цеха.

В своем докладе Е. В. Калужский привел несколько примеров. На спектакль «Дни Турбиных» не пришел В. О. Топорков (в этот вечер В. О. Топорков без согласования с театром был на просмотре по заданию Московского управления по делам искусств). На репетицию «Вишневого сада» опоздала на 18 минут А. Комолова и на дневной спектакль «На дне» опоздала на 10 минут М. Титова. В. Нефедов пришел на спектакль «Царь Федор» 12 января на основную сцену, и то время как спектакль шел в филляле.

Правда, эти случаи единичны, но в театральном искусстве самая маленькая небрежность недопустима, так как она

может отразиться на качестве спектакля и даже поставить спектакль под угрозу срыва. В театре, как нигде, переплетены между собой вопросы дисциплины и качества работы. Дисциплины, не только внешней, выражающейся в своевременном приходе в театр, но прежде всего дисциплины внутренней — полного сосредоточивания всех физических и моральных сил для художественного творчества.

Если просмотреть записи протоколов спектаклей, можно часто встретить замечания, обращенные к молодежи нашего театра. Это — шум и смех на сцене, небрежное отношение к бутафории и костюмам. Конечно, в этом нельзя обвинить всю нашу молодежь. Появляющееся большинство молодых актеров МХАТ вполне дисциплинировано. Виновы лишь отдельные товарищи. Но их проступки не находят должного отпора самих участников спектакля. Укоренилось неверное представление, что замечание актеру, даже если он нарушает дисциплину, может сделать только помощник режиссера. Не должен ли каждый актер чувствовать свою ответственность за спектакль, в котором он занят?

Прямое отношение к дисциплине имеет факт, случившийся недавно на одном из спектаклей «Анна Каренина», когда на сцене можно было видеть полуодетых актеров, которые здесь же разгримировывались, бросали тигель на пол, не считаясь с тем, что рабочие могут поскользнуться, что это портит декорации, бутафорию, костюмы. В. В. Протасевич совершенно справедливо указал на собрании, что помощники режиссера должны записывать в протокол о таких случаях не анонимно, а называя конкретно фамилии.

«Представим себе на минуту, — говорит С. И. Калинин, — если бы Константин Сергеевич был на сцене и увидел бы, как кто-то ходит полураздетым и здесь же разгримировывается, то что было бы с этим человеком?»

В своем выступлении Г. М. Калинин подчеркнул нетерпимость проявления какого-бы то ни было либерализма к каждому, даже незначительному нарушению трудовой дисциплины.

Руководство театром, — говорит Г. М. Калинин, — находит в себе достаточно сил и мужества принимать суровые, серьезные решения, когда этого требуют обстоятельства дела, но надо сказать, что отдельные члены коллектива театра не всегда осуждают морально людей, нарушивших дисциплину. Например, тов. Познанский грубо нарушил дисциплину и был уволен, но это вызвало у некоторых работников к нему даже сочувствие.

Интересы театра требуют применения самых строгих мер к тем, кто нарушает дисциплину, небрежно относится к спектаклям и репетициям, тем самым позоря свой театр. Либеральное отношение к нарушителям трудовой дисциплины, попытки замолчать отдельные факты не могут быть допущены. Интересы театра выше интересов отдельного актера, как бы талантливым этот актер ни был, с каким бы уважением мы к нему ни относились. Общественность театра должна жестоко осуждать тех, кто вносит разлад в наше общее любимое дело.

М. Е. Гуляев в своем выступлении обратил внимание на важность задач, стоящих сейчас перед театром. Изжить недостатки, которые имели место за последнее время, легко, если каждый сотрудник театра будет внимателен к себе, к своему товарищу, к коллективу. Большинство случаев нарушения дисциплины падает на молодежь, поэтому именно молодежи необходимо строже относиться к своим обязанностям в театре. Мы не должны допускать ни одного проступка, ни одного нарушения дисциплины.

В заключение принимается резолюция, в которой общее собрание художественного цеха осуждает нарушителей трудовой дисциплины и призывает весь коллектив МХАТ к неуклонному выполнению Указа Президиума Верховного Совета от 26 января.