

«Исторические документы театров» 1948г.

# РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

К пятидесятилетию встречи  
К. С. Станиславского и Вл. Ив. Немировича-Данченко  
в «Славянском базаре»

Исторический документ

Официальной датой открытия Московского Художественного Театра считается 27-ое (14) октября 1898 г., день первого представления спектакля «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого.

Но в истории театра есть еще две даты, с которых МХАТ вправе вести свое летоисчисление.

Одна из них — это день 27-го (14) июня 1898 г., когда на подмосковной даче в Пушкино — «колыбели» Художественного Театра — начались репетиции первой труппы артистов.

Датой рождения МХАТ, получившей признание его летописцев, может считаться и 22 июня (5 июля) 1897 г., день исторической встречи К. С. Станиславского и Вл. Ив. Немировича-Данченко в «Славянском базаре».

Инициатором этой встречи был Вл. Ив. Немирович-Данченко, еще в мае отправивший из деревни, где он проводил лето, письмо К. С. Станиславскому с предложением встретиться по важному делу. В ответ на приглашение К. С. Станиславский сообщил Владимиру Ивановичу, что он будет ждать его 22 июня в ресторане «Славянский базар». Приехавший в Москву Вл. И. Немирович-Данченко отправил 21 июня К. С. Станиславскому свою визитную карточку, на обороте которой он написал:

«Получили ли Вы мое письмо? Говорят, Вы будете в Москве завтра, в среду. Я буду в час в Славян-

ском базаре — не увидимся ли? Или известите по прилагаемому адресу когда и где».

Эта визитная карточка является первым документом, относящимся к истории создания МХАТ, и в настоящее время хранится в его музее.

В два часа дня в отдельном кабинете ресторана при гостинице «Славянский базар» началась беседа, «заложившая фундамент делу, которому придется сыграть такую большую роль в истории театра» (Вл. И. Немирович-Данченко — «Из прошлого»).

Еще до этой знаменательной встречи и Станиславский, и Немирович-Данченко, каждый в отдельности, проводили свои реформы в искусстве театра: Станиславский в Обществе искусства и литературы, где он, руководя театральным кружком, осуществил ряд блестящих постановок, а Немирович-Данченко — в Филармонии, где он прививал своим ученикам по классу драмы ранее неизвестные методы психологического оправдания роли. Но оба они не были удовлетворены этой своей узкой реформаторской деятельностью, глубоко сознавая, что современный им русский театр нуждается в органической реформе в целом. Оба они чувствовали, что рамки Общества искусства и литературы и Филармонии стесняют их идейно-творческие устремления.

Историческая предопределенность встречи двух будущих столпов рус-