

Театр передовых идей

«Самое высокое в искусстве исходит из недр глубоко национальных», — говорил один из основателей Московского художественного театра Вл. Ив. Немирович-Данченко. Это хорошо понимали все передовые деятели русского театра, борознившие за демократизм и народность театра, за его высокую общественную роль.

Процесс формирования русской театральной культуры протекал стремительно. Уже в XVIII веке появляется в России профессиональный театр, основателем которого был сын ярославского купца Федор Волков.

Развитие русского театра было тесно связано с развитием русской классической литературы, с деятельностью великих революционных демократов Белинского, Герцена, Чернышевского и Добролюбова.

В начале XIX века увеличивается сеть профессиональных театров. В эту пору появляется на сцене крупнейший трагик П. С. Мочалов.

Актер огромной силы и высоких порывов, он явился выразителем демократических устремлений передовых слоев тогдашнего русского общества.

Ведущую роль в развитии театрального искусства в начале XIX века играл Московский Малый театр. Это был театр, со сцены которого смело обличался мир фамусовых и молчаливых, раздавался горячий протест против угнетения народа, против крепостничества во всех его формах, неслась горячая пропаганда освободительных идей.

Малый театр стал гордостью русской культуры, средоточием театрального искусства в России. О его роли лучшие люди страны говорили: «Мы учились в Московском университете, а воспитывались в Малом театре».

Расцвет Малого театра связан с именем великого русского актера Щепкина, которому удалось освободиться от крепостной неволи лишь в возрасте 33 лет. Друг Щепченко, Гоголя и Герцена, он создал совершенно новую школу игры, явился основателем реализма в русском театре. «Искусство настолько высоко, — говорил он, — насколько близко к природе». Характеризуя роль Щепкина, Герцен отмечал: «Он создал правду на русской сцене, он первый стал не театрален в театре». И дальше Герцен писал: «Щепкин и Мочалов без сомнения два лучших артиста, виданные мною в продолжение 35 лет и на протяжении всей Европы».

Театр 50—60 гг. прошлого века развивался под знаком драматургии Островского, который создал обширный национальный репертуар. Его перу принадлежат 47 оригинальных пьес. В 1853 г. в Малом театре ставится первая пьеса Островского «Не в свои сани не садись». Это — памятный день, который окончательно закрепил реалистический и демократический характер русской театральной культуры. Стремясь к тому, чтобы театр стал ближе к народу, чтобы широкая демократическая публика «читала театр, чтобы она видела в театре большую нравственно-художественную силу», Островский боролся с засильем пошлого переложного репертуара, ратовал за русские классические пьесы, проникнутые передовыми общественными идеями.

На драматургии Островского выросла плеяда первоклассных мастеров русской

сцены: Садовский, Варламов, Давыдов, Федотов, Ермолова, которые подняли русское театральное искусство на огромную высоту, сделали его самым передовым, самым содержательным в мире.

С тех пор мировое значение русского театра неуклонно растет. Шедевры русской классической драматургии пользуются за рубежом огромной популярностью. «Ревизор» обходит все европейские театры. Мировую славу приобретают пьесы Островского, Толстого, Чехова, Горького. С колоссальным успехом проходят гастроли русских актеров за границей.

На рубеже XIX и XX веков появился Московский художественный театр, сыгравший громадную роль в развитии русского и мирового театрального искусства. Он был основан в 1898 году двумя великими режиссерами Станиславским и Немировичем-Данченко, поставившими себе целью создать подлинно народ-

ный театр, основой которого была бы правда чувства и переживания, правда жизни и борьба за счастье народа.

Накануне открытия МХАТ'a Станиславский, обращаясь к труппе, сказал: «Не забываете, что мы стремимся осветить темную жизнь бедного класса, дать им счастливые, эстетические минуты среди той тьмы, которая покрыла их. Мы стремимся создать первый разумный, нравственный, общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь».

Первый спектакль, которым открылся МХАТ, был «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. В течение полувека этот спектакль не сходил со сцены, благодаря той реалистической правде, которая была заложена в нем. «В «Царе Федоре» главное действующее лицо — народ, страдающий народ», — говорил Станиславский. Впервые на сцене с огромной силой и выразительностью был создан образ народа во всем его величии.

Москвин, выступивший в роли Федора, показал себя выдающимся русским актером. Во время гастролей МХАТ'a на Западе европейские газеты того времени писали: «Нужно запомнить его имя: Москвин — и можно спокойно забыть пятьдесят имен наших великих актеров».

Спектакль МХАТ'a становится своего рода художественным вталомом. Со всех концов мира направляются в театр просьбы о консультации, о творческой помощи, о присылке режиссера и проч. Это была блестящая победа русского искусства.

Вторым спектаклем МХАТ'a была «Чайка». С этого началась тесная дружба театра с великим русским писателем А. П. Чеховым. Пьесы Чехова «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад», сыгранные замечательными актерами, положили начало той высокой театральной культуры Московского Художественного академического театра, которая считается вершиной мирового театрального искусства. Обращение к драматургии Горького еще выше подняло общественное значение МХАТ'a.

Мы гордимся тем, что наша страна создала самую передовую в мире театральную культуру, что наши старейшие театры — Малый и Художественный — это вершины театрального искусства, лучшие театры мира, пламенные глашатаи великих идей коммунизма.

А. КАЛИНИН.

Художественный руководитель театра юного зрителя.



М. С. ЩЕПКИН

19 МАЯ 1946

г. Хабаровск

ИХОДНЕАНСКИЙ ЗВЕЗДА