

Театральная культура Москвы

В театре столицы, на площади Сверлова, возвышается огромное здание с колоннами. На фронте его — скульптурная группа — кони, напряженные в колесницу. Это Большой театр — крупнейший театр оперы и балета нашей Родины, гордость и слава советского искусства.

Здесь же на площади находятся еще два театра — Государственный академический Малый и Центральный детский. У здания Малого театра — бронзовая фигура великого русского драматурга А. Н. Островского. Островский сидит в кресле. Скульптор изобразил его в глубокой задумчивости. Пьесы великого драматурга, связавшего свою жизнь с Малым театром, пользуются огромной любовью у советского зрителя.

С восхищением и гордостью говорят у нас в стране и далеко за рубежом о Московском Государственном академическом театре имени А. М. Горького. «Художественный театр — это лучшие страницы той книги, которая будет когда-либо написана о современном русском театре», — говорил великий Чехов. Ему вторил А. М. Горький: «Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и все самое лучшее в Москве».

С величием переступая порог музея театра, где собрано так много экспонатов, повествовавших о полувековом творческом пути замечательного театрального коллектива. «Мы стремимся создать первый разумный, нравственный общедоступный театр, и этой высокой цели мы посвящаем свою жизнь», — говорил Константин Сергеевич Станиславский, один из основателей Художественного театра. «Все, что носит на себе печать лжи, все, что не проникнуто здоровым чувством жизненной правды, должно быть удалено из репертуара общедоступного театра», — заявил Владимир Иванович Немирович-Данченко, вместе со Станиславским положивший начало Художественному театру.

Перед нами фотографии артистов первого состава театра. Сколько здесь сверка-

ющих имен! Книппер, Москвин, Лизина, Лужский, Раевская, Артем, Савицкая, Вишневецкий, Грибулин... Рядом с актрисами портреты малявиста Титова, гардеробщиков Тарусина, Прокофьева, билетера Дмитриева, гримеров М. Фалеева и А. Фалеевой, костюмеров Н. Гремеславского и М. Гремеславской. Основатели Художественного театра считали, что в театре все равны, будь то актер или гардеробщик. Недаром К. С. Станиславский сказал, что театр начинается с вешалки.

14 октября 1898 года состоялся первый спектакль молодого театра. Ставили «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. Вот афиша, программа спектакля, режиссер — подлинные вещи из древнерусских городов. Одна из витрин посвящена перво-му исполнителю Федору — Ивану Михайловичу Москвину.

Много в залах материалов о постановках пьес А. Н. Чехова — «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры» (1901) и «Вишневый сад» (1904). Чайка стала эмблемой Художественного театра. Подняв значение ее, Вл. И. Немирович-Данченко говорил: «Эмблема чайки на нашем занавесе символизирует для нас наше творческое начало, нашу влюбленность в Чехова, его громадную роль в МХТ».

Богда 25 января 1933 года состоялось 600-е представление «Вишневого сада». К. С. Станиславский, тяжело больной, прикованный к постели, обратился к участникам спектакля с письмом. Письмо это хранится в музее.

«Дорогие мои друзья,
Как мне жалко, что я не с Вами сегодня, в нашем, еще присутствующем «Вишневом саду». Прошло уже четыре года с тех пор, как я, в последний раз, простился с ним, пролил слезы, и утирая глаза, ушел из него — навсегда.

...Первый мой поклон нашей дорогой и неуважающей Раевской — Ольге Леонардовне. Она пережила во всех странах мира, — 600 раз, трагедию женского сердца и всегда жала ей от искреннего чувства и

увлечения. Это — пример в своего рода полноту, за который я кланяюсь ей низко, восторженно приветствую и поздравляю».

Целую эпоху в истории Художественного театра составляют пьесы А. М. Горького. Трудно переоценить влияние великого писателя на дальнейший путь театра. Его пьесы «На дне» и «Мещане» заставили «художественников» по-новому взглянуть на свое искусство, повернуть его в сторону показа общественно-политических событий.

С первых дней Великой Октябрьской социалистической революции Художественный театр стремился к показу нового советского человека. Творческим и политическим манифестом артистов являлись постановки пьесы Вл. Маяковского «Бронепоезд 14-69». От одной современной пьесы к другой шел театр к вершинам социалистического реализма. МХАТ поставил ряд спектаклей о героях Великой Отечественной войны, о советских людях, живущих мирной социалистической жизнью в послевоенные годы.

На сцене Художественного театра воплощены образы великих вождей трудящихся В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Каждое посещение Московского Художественного театра — настоящий праздник для зрителя. Здесь, где сверкала имена великих артистов Москвина и Качалова, где играли талантливые представители среднего поколения Михелев и Добролюбов, ныне продолжают высоко нести знамя реалистического искусства одна из основательниц МХАТ, народная артистка СССР Книппер-Чикова, народные артисты СССР Тарасова, Еланская, Андрюшкая, Шевченко, Грибов, Топоцкий, Ливанов, Бедров и другие. Рядушно встречает коллектив своих самых юных товарищей — воспитанников школы-студии Художественного театра. Талантливая советская молодежь с волнением и радостью ветулет в артистическую семью прославленного театра.

На сцене Государственного академического Малого театра — «Дона Шепкина»,

как его называют по имени великого артиста М. С. Щепкина, с огромным успехом идут классические и советские пьесы. Тут в роллях выступают те, кто отдал театру более половины своей жизни — народные артисты СССР Яблочкина, Рыжова и Турчинова. А сколько замечательных образов создали народные артисты СССР Пашенная, Ильинский, Царев и другие!

Каждый день по радио в самые отдаленные уголки нашей Родины разносятся арии и романсы, пьесы оперы в исполнении артистов Большого театра. Многим знакомы голоса народных артистов СССР Барсовой, Обуховой, Михайлова, Рейзена, Боллового, Лемстеева, Назелпа, Алексея Иванова. В балетных спектаклях участвуют народные артисты СССР Улаилова и Лепшинская. Главный дирижер театра — народный артист СССР, профессор Голованов.

Большой театр. Здесь идут бессмертные оперы русских композиторов — «Евгений Онегин», «Нояльва дама» и «Мазепа» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Князь Игорь» Бородина, «Солово», «Царская невеста» Римского-Корсакова. Много лет на сцене театра ставятся балеты Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». Независимо было отмечено 25-летие постановки первого советского балета «Красный мак» Гаперя.

Каждый побывавший в Большом театре навсегда запомнит его торжественный, праздничный, сверкающий позолотой зрительный зал. Глаз не оторвет от огромной мозаики и мозаики зрительного зала, расписанного художником Титовым. Люстра состоит из 22 тысяч деталей.

Радует исполнение артистов, поражает театральная техника, доведенная до совершенства. Идет спектакль. Прогрет оркестр, состоящий из 250 человек, поют солисты, хор, а за кулисами трудятся десятки людей, от которых во многом зависит слаженность, успех спектакля.

Техника, управляемая людьми, приводит в движение декорации, дает различный свет, содействует претворению в жизнь смелых творческих замыслов постановщиков. Декорации движутся то очень

медленно, едва заметно, то со скоростью полтора метра в секунду. Большое значение имеют для спектакля свет, световые эффекты. Электрохозяйство театра состоит из мощных агрегатов, собственной трансформаторной станции.

Кулисы Большого театра во время действия можно сравнить с военным кораблем. Любой рабочий или специалист точно своего объекта, его близкостности точно определены. Каждый внимательно следит за сигналами, которые дают режиссер и ведущий спектакль. Приказ сигналам выполняется мгновенно. В распоряжении режиссера — телефон, радио, звуковые и световые сигналы.

Сидящие в зрительном зале никогда не видят ведущего спектакль, но его фамилию всегда печатают в афише. Этот человек командует техникой, указывает момент выхода артистов, отдает распоряжение на звонницу, когда нужен колокольный звон в опере «Иван Султан» и «Борис Годунов». Звонница Большого театра самая большая в стране — она имеет 40 колоколов.

Во всех московских театрах высокая театральная культура сочетается с первоклассной театральной техникой.

В Москве — свыше 30 театров с тысячами артистов. Далеко известны Государственный театр имени Евг. Вахтангова, Театр имени Моссовета, Центральный театр Советской Армии, Театр имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Центральный театр кукол, руководимый лауреатом Станиславской премии народным артистом РСФСР С. Образцовым. Артистов-москвичей восторженно приветствовали у себя на родине трудящиеся Чехословакии, Польши, Венгрии, Болгарии, Албании, Румынии, Китая и других стран.

В Москву едет учиться талантливая артистическая молодежь. Театральная культура столицы нашей Родины служит образцом для прогрессивных деятелей театра всего земного шара. Эта культура служит делу мира, прогресса, свободы и дружбы между народами.

Б. ЛУКЬЯНОВ

СМЕНА
ЛЕВЕНТАД