

голоса, один возбужденный и гневный, другой уговаривающий, и вот в комнату уже врывается разъяренный Ступендьев. Ослепленный ревностью, он с таким напором пробивался через все преграды, что мой Миша, по законам физики, отлетел далеко в противоположную сторону сцены. Но, ворвавшись таким образом в комнату и увидев графа на коленях перед женой, Ступендьев не только не вступает за свою честь, но, напротив, совершенно теряется и замирает, ошеломленный, на месте, бессмысленно созерцая представшую его глазам картину. Из этой неуместной задумчивости его выводила только вторая барственно-повелительная реплика графа: «Да помогите же мне!» И тут мы оба, Грибунин и я, — каждый из своего угла, топоча и со всем усердием, почтительнейше подхватывали графа подмышки и восстанавливали его в прежнем вертикальном положении.

Эта сцена, превосходно разработанная Станиславским, и в самом деле была настолько смешна, что можно было понять, почему, впервые не выдержав своей роли, от души смеялась Дарья Ивановна. Но Лилина не следовала ремарке автора, — она

не падала в кресла со звонким хохотом. Её героиня не была ведь провинциалкой — такая дешевая месть была бы недостойна её. Нет, она смеялась тихонько, прикрывая лицо платком, шляпкой, просто-напросто не стерпев от комизма сложившейся ситуации.

Впрочем она тут же брала себя в руки и уже через секунду снова была скромна, любезна, воспитана, очаровательна. И хотя граф замечал сердито: «А! Вы опять... Нет уж, извините, — два раза сряду я не попадусь!» — Лилина давала зрителям уверенность, что он попадется и во второй, и в пятый, и в двадцатый раз, и не только однажды, но всякий, кого судьба столкнет с этой обворожительной женщиной. Потому так выразительна, так остра была финальная реплика Станиславского, когда он с непередаваемой интонацией, опрокидывающей название пьесы Тургенева, произносил под занавес: «До свиданья в Петербурге, провинциалка!».

Таков был этот спектакль, несущий в себе лучшие черты искусства Художественного театра — искусства углубленного сценического реализма и передовой идейной направленности.