

Мы считаем своим долгом использовать это острое оружие в борьбе с тем отжившим, что еще ютится в разных «укромных уголках».

Художественный театр ставил и ставит перед собою задачу яркого сценического раскрытия образов людей, воспитанных великой партией Ленина—Сталина. И, конечно, самой заветной нашей мечтой является сценическое воплощение образов лучших людей нашей эпохи, гениальных вождей Коммунистической партии.

Сейчас Художественный театр ставит пьесу М. Большинцова и М. Чи-аурели «Октябрь». Образы Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина являются центральными образами нашего будущего спектакля. Насколько мы сумеем справиться со своей грандиозной задачей, скажет зритель. Но если эта работа удастся, нам хотелось бы посвятить ее родной Коммунистической партии.

Мы хорошо помним, чем мы обязаны партии. Партия дала Художественному театру возможность встречи с новым зрителем и с новым героем. Партия большевиков создала и воспитала нового актера — художника, живущего единой жизнью со своим народом, активного участника строительства коммунизма. Партия вооружила нас, работников театра, самым передовым мировоззрением. Под ее благотворным воздействием складывался творческий метод советского искусства — метод социалистического реализма.

Высказывания В. И. Ленина и И. В. Сталина, выступления М. И. Калинина, А. А. Жданова и других руководителей партии, исторические постановления ЦК партии освещают перед нами, работниками театра, путь дальнейшего развития нашего искусства и являются нашей творческой программой.

Безусловно, без повседневной заботы партии об идейном и художественном росте советского театра не могли бы появиться такие этапные в истории МХАТ спектакли, как «Бронепоезд» и «Враги», «Любовь Яровая» и «Земля», «Глубокая разведка» и «Победители», как новые постановки пьес Толстого, Островского и Чехова.

Только страстность, любовь и ненависть художника, горячо приемлющего одно, яростно спорящего с другим, гневно разоблачающего третье; борющегося, живущего всей полнотой жизненных интересов, рождает настоящее искусство наших дней. Коммунистическая страстность — вот духовная сила советского артиста, которой вооружает нас партия.